

La biblioteca de aula en primero de Bachillerato

Autora

Ana Morilla Palacios

Resumen

Se propone de forma breve una serie de rutinas culturales y se selecciona una biblioteca de aula para trabajar en el área de Lengua Castellana y Literatura con el alumnado de primero de Bachillerato, partiendo de recursos digitales principalmente.

Palabras clave

Lengua

Literatura

Lectura

Bachillerato

Introducción

La legislación LOE, tanto en el marco nacional como en el autonómico, destaca la importancia de la lectura a través de los objetivos del Bachillerato, los objetivos de la Lengua Castellana, los contenidos de la misma y la metodología que se propone. Para el legislador la lectura es primordial para el desarrollo de la sensibilidad personal, artística, literaria y cultural, pues las obras literarias contienen la memoria, la historia y el imaginario colectivo de la humanidad.

Los objetivos del Bachillerato, pretenden afianzar el hábito de lectura, desarrollar la sensibilidad artística, literaria y estética. Se marca como obligación de las administraciones educativas potenciar el interés y el hábito de la lectura. Los objetivos de la Lengua Castellana y la Literatura son conocer las características de las etapas literarias, los autores y las obras, así como convertir la lectura en enriquecimiento personal y placer. Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato parten de la selección de obras, fragmentos y autores representativos, así como las distintas formas literarias. Se pretende consolidar la autonomía lectora y el aprecio por la literatura a través de la lectura y análisis de textos poniendo en práctica una metodología que estimule el interés y el hábito por la lectura entre el alumnado.

Cuando hablamos del marco LOE nos estamos refiriendo a la propia Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre; la Ley 17/2007 de 10 de diciembre de Educación de Andalucía, el Decreto 416/2008 de 22 de julio de Ordenación y Enseñanzas de Bachillerato en Andalucía, así como la Orden de 5 de agosto de 2008 que desarrolla el currículo de Bachillerato en Andalucía.

Este artículo ofrece brevemente varias ideas que ayuden al profesorado a potenciar el hábito de lectura del alumnado a través del desarrollo de ciertas rutinas culturales y la formación de una biblioteca de aula.

La educación literaria

El alumnado llega al Bachillerato con un bagaje literario previo que se ha ido formando en las etapas anteriores, en clase según el currículo vigente y también en casa dependiendo del interés de cada familia, del gusto particular de cada joven, y teniendo en cuenta la influencia de los medios de comunicación y las modas literario-cinematográficas del momento. Esto último no tiene porque ser necesariamente negativo, sino todo lo contrario, puede ser positiva la influencia de los medios y las modas siempre que encamine a los/las chicos/as a la lectura, poco importa –en principio– la calidad artístico-literaria de la saga cinematográfica adolescente que triunfe en la gran pantalla si todos/as van a leer con ahínco la trilogía de que se trate.

Aunque parezca algo tardío pretender “educar” literariamente a estas edades, pues los/as más jóvenes tienen dieciséis años, el profesorado de Lengua si puede aportar algo más en la educación de la sensibilidad literaria, como es su conocimiento, su guía, sus valores literarios y su capacidad de entusiasmar al alumnado.

Por otra parte hemos de esperar un cierto interés y predisposición hacia la lectura y la cultura por parte de los/as alumnos/as que están cursando el Bachillerato, así como una aspiración a la perfección y la mejora de lo aprendido en las etapas anteriores, porque en caso contrario habrá pocos logros.

Dentro de esta tarea se revela como parte fundamental el desarrollo de la biblioteca de aula. Para ello resulta muy positivo el uso de las nuevas tecnologías que ponen a nuestra disposición, a través de las numerosas bibliotecas virtuales existentes, la obra de los/as grandes autores/as literarios de forma gratuita –siempre que estén libres de derechos de autor–, lo que es un gran avance, pues no hay que invertir excesivamente para crear una biblioteca en el aula. Antes la única posibilidad de crear una biblioteca para el uso del grupo-clase era el formato impreso, bien en préstamos de la biblioteca del centro o de otras bibliotecas, bien en donaciones o en libros comprados por las familias. Hoy podemos trabajar con los textos en soporte informático sin necesidad de imprimir ni gastar papel, y podemos tener una amplia biblioteca en un PC, un ordenador portátil, un disco duro externo, una memoria USB o un e-book. Por supuesto que esto dependerá de los medios y posibilidades del centro y las familias y habrá que adaptarse a cada contexto. Pero parece más accesible enseñar a los/las jóvenes cuáles son las bibliotecas virtuales de instituciones académicas y culturales a las que pueden recurrir siempre que lo necesiten, que pedirles que compren una cierta cantidad de libros, pues habrá contextos en que esto resulte imposible. Además su futuro universitario está a la vuelta de la esquina y ahora estamos en disposición de encaminarlos correctamente hacia la búsqueda bibliográfica, el manejo de bases de datos, catálogos informatizados y préstamo bibliotecario e interbibliotecario que tan útiles serán en breve, independientemente de la carrera escogida.

Las rutinas culturales en el aula

Resulta interesante abordar la animación a la lectura desde una metodología motivadora, que puede consistir en una serie de rutinas en clase que (como mínimo) favorezcan la cultura general y aumenten el vocabulario del alumnado, tales como hablarles de ciertas efemérides literarias, asuntos literarios locales o regionales (para que les resulte más cercano o conocido), lecturas puntuales de artículos y entrevistas de prensa de contenido literario, visitas virtuales a portales de contenidos culturales, lecturas breves para casa, fomento del ocio cultural y de la participación en premios literarios, etc. Los recursos que podemos utilizar para informarnos de este tipo de cuestiones serán la búsqueda en Internet, en enciclopedias o diccionarios específicos. A continuación se expone una serie de ideas y se explica brevemente en qué consiste cada una de ellas, pero cada profesor/a podrá utilizar unas u otras según su contexto o preferencias personales.

La efemérides literaria

Se trata de recordar al alumnado, cuando se aproxime la fecha, ciertos días destacados para la literatura y la cultura, por ejemplo el Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre), en conmemoración del nacimiento del poeta gaditano Rafael Alberti; el Día Internacional del Libro (23 de abril), que coincide con el fallecimiento de Cervantes y Shakespeare, dos genios universales; el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2 de abril) que celebra el nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen.

Es una breve referencia en clase a dichos asuntos con una explicación histórico-literaria y se puede invitar al alumnado a realizar algún tipo de trabajo breve al respecto, o bien a localizar más efemérides culturales o literarias como el nacimiento de determinados autores/as, centenarios, primeras ediciones y otras cuestiones relacionadas.

El asunto literario local

Consiste en dedicar unos minutos en clase a la lectura de una noticia aparecida en prensa local, o bien de un texto o fragmento relacionado con un asunto literario local. Es decir, contar el qué, el cómo y el cuándo de una cuestión mediante la cual el alumnado aprende cultura local y andaluza. Por ejemplo si estamos en un instituto de Granada podemos hablar del periódico El Defensor de Granada; de Benítez Carrasco, el poeta albaicín; del club del Avellano; de la escuela granadina de Soto de Rojas y la visita de Góngora a la Casa de los Mascarones en el albaicín; de las tertulias literarias del Siglo de Oro en la Cuadra Dorada de la Casa de los Tiros; de los/as poetas andalusíes-granadinos/as; de la poesía escrita en las paredes de la Alhambra; de García Lorca y la revista El Gallo; de Francisco Ayala; del sector editorial granadino. Las posibilidades son infinitas y sólo se trata de adaptarse al contexto literario local y al del grupo-clase. La insistencia en los contenidos locales es para que resulte más cercano y conocido, por tanto más fácil.

Lectura de un artículo o entrevista breve seleccionado por el/la docente

En algunas sesiones el alumnado (alternativamente y en voz alta) puede leer durante algunos minutos una crítica literaria determinada; un artículo breve sobre un/a escritor/a nacional o internacional o el lanzamiento publicitario de su libro, o la entrega de un premio literario destacado, o sobre el rodaje de una adaptación cinematográfica de una obra literaria; o bien una entrevista corta o un fragmento de la misma a un/a

escritor/a; etc. Naturalmente todo ello aparecido en la prensa impresa o virtual. Después de su lectura se comentará en clase de forma rápida.

Visita virtual a un portal cultural

Consiste en realizar determinadas visitas virtuales a lo largo del curso a distintos portales culturales, bien en clase, si es un centro TIC, o en el aula de informática, en caso contrario. Por ejemplo podemos visitar la Biblioteca Nacional y algunas bibliotecas nacionales de países hispanoamericanos; el Instituto Cervantes; la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; fundaciones o patronatos culturales como la Fundación Ayala y la Fundación García Lorca de Granada; la RAE o también algunas de las universidades de Andalucía, según contexto. La meta de esta actividad es que el alumnado asocie Internet con la lectura, la cultura, la educación y los recursos literarios, y no solo con el ocio y las relaciones personales.

Lecturas breves recomendadas para casa

Se recomendarán cuentos, historias o relatos breves para leer en casa, además el alumnado hará un brevísimo resumen o rellenará una ficha para justificar su lectura, mientras que el alumnado con altas capacidades puede hacer un trabajo específico sobre dicha lectura. Para ello el/la docente seleccionará autores de la literatura universal de todos los tiempos para completar la formación literaria del grupo-clase. Tratará de escoger historias fantásticas, de aventuras, misterio y terror con el fin de atraer a los/as adolescentes a la lectura, por ejemplo de E. A. Poe, Arthur Conan Doyle, Leopoldo Lugones, Stephen King, Isaac Asimov y similares.

Ocio cultural

Se trata de motivar a los/as jóvenes a variar en algunas ocasiones su circuito habitual de ocio (supongamos que éste consiste normalmente en salidas el viernes y/o el sábado con los amigos de botellón). Esta motivación consiste en invitarlos a participar bien individualmente o en grupo (con sus compañeros/as de clase, novios/as o amigos/as) en actividades de ocio cultural gratuito organizado por ayuntamientos, bibliotecas, entidades, fundaciones, patronatos, etc. de su entorno. Por ejemplo visita a salones literarios o de cómic; participación en talleres literarios, teatrales o de cómic; aprendizaje en cursos breves de lectura o escritura; asistencia a alguna de las rutas artísticas, literarias o culturales del entorno; asistencia a exposiciones artísticas o presentaciones de libros; asistencia a festivales de cine, poéticos o de música y danza; visita a la Feria del Libro, etc. Naturalmente esto dependerá del contexto local en que nos encontremos, y aunque el centro de las grandes ciudades ofrece una mayor oferta cultural, actualmente podemos encontrar buenas opciones de este tipo en los barrios y en pequeños municipios. Después el alumnado que haya participado en cualquiera de estos eventos puede hacer un breve resumen sobre dicha actividad o completar una ficha que justifique su asistencia. El alumnado con altas capacidades puede hacer un trabajo específico.

Premios literarios

Su fin es informar a todo el alumnado y especialmente motivar al alumnado con aptitudes para participar en un certamen literario, preferiblemente dirigido a jóvenes, por ejemplo certámenes locales de poesía, cartas de amor, relato sms, relato corto, etc. Se trata de que el alumnado conozca, a partir de aquí, los principales premios del panorama editorial: Planeta, Primavera y otros, para que tengan una visión del

negocio editorial. Se puede utilizar como fuente de información los medios de comunicación digitales e impresos, los portales específicos de premios y recursos para escritores con listas de distribución, y especialmente las páginas webs de las grandes editoriales. Se invitará al alumnado a informarse continuamente de la oferta de premios y certámenes literarios.

Relaciones literarias

Resulta muy útil trabajar en clase relacionando la literatura con el arte, la publicidad, el cine, la televisión y el cómic, a fin de que los/as jóvenes comprendan la teoría de los géneros y reconozcan los temas clásicos en cualquier contexto. Para esto remito a mi artículo titulado “Televisión, cine y cómic en el aula de Lengua: trabajos de investigación en Bachillerato” aparecido en la Revista Temas Para la Educación en julio de 2009.

Recursos literarios gratuitos

Consiste en invitar a los/as alumnos/as a buscar las lecturas libres que ofrece la ciudad, por ejemplo las revistas de literatura que se obtienen gratuitamente en algunas bibliotecas, como la revista Mercurio, Panorama de Libros; o la prensa gratuita universitaria, por ejemplo Aula Magna, Periódico universitario, a obtener en las Facultades y en algunas bibliotecas; o también la prensa gratuita ciudadana, como 20 minutos, que se obtiene diariamente en distintos puntos de cada ciudad; o la oferta cultural local como la Pocket guía de la ciudad, gratuita en las oficinas de Turismo.

Una opción interesante es obtener las lecturas gratuitas de las compañías de autobuses, como los Relatos para leer en el autobús, publicados en Granada, por la editorial Cuadernos del vigía, donde se han publicado los siguientes textos: Francisco Ayala, El filósofo y un pirata (cruce de miradas), Granada, 2008. José María Merino, La vieja pálida. Enrique Vila-Matas, Primera carta de amor. Espido Freire, Caramelo. Felipe Benítez Reyes, La trama hipnótica. Antonio Soler, Mi tío Simbad. Eloy Tizón, La tristeza del león. Mercedes Abad, La cámara. Esther Tusquets, Pepe, Pepe, Pepe. Juan J. Muñoz Rengel, El pescador de esponjas. Alberto Corral, ¿Está Marío? y Francisco Gallardo, Teoría práctica. Guillermo Busutil, Un paraguas amarillo. Juan Manuel Villalba, Deseo. Cristina Gálvez, Vivir en los trenes y Elena Sanjuanbenito, La dormilona. Ángel Olgoso, El vuelo del pájaro elefante. Pilar Mañas, El jauai. Antonio Serrano García, Otro final. Salvador Gutiérrez Solís, Dulces sueños. Pablo García Casado, Capataz.

Además se debe invitar al grupo-clase a utilizar habitualmente las bibliotecas de todo tipo, bien del centro escolar, locales, provinciales, de la comunidad autónoma, universitarias, etc., como fuente continua de recursos digitales, pues en casi todas hay conexión a internet, o como sala de lectura de la prensa diaria, de revistas especializadas o no y de préstamo de películas.

La Biblioteca de aula

Podrá formarse una biblioteca de aula por el método tradicional, que es preparar un espacio físico en la clase para un conjunto de distintos libros impresos que hayan comprado los/as alumnos/as, que pueden intercambiarse entre sí en forma de préstamo bibliotecario, rellenando una ficha. La biblioteca se puede completar y ampliar con préstamos de la biblioteca del centro y de la biblioteca del departamento, incluso con petición de fondos a las bibliotecas locales y otras similares.

Lo más cómodo y productivo es trabajar con textos en formato digital obtenidos libremente de bibliotecas virtuales de entidades académicas, educativas o similares, ya sean facsímiles, versión original o adaptada. Estos textos se mantendrían en clase en CD o memoria USB (por mencionar el formato más económico), esto dependerá de las posibilidades informáticas y económicas del centro y las familias, así como del tipo de texto, pues será muy fácil localizar las obras clásicas –incluso facsímiles– en bibliotecas digitales, por ejemplo en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (por mencionar sólo una), mientras que no se encontrarán las novedades literarias ni aquellos textos que estén sometidos todavía a derechos de autor. Este trabajo no pretende ni mucho menos fomentar en el Bachillerato la piratería informática, sino la descarga legal y el préstamo bibliotecario. Por tanto sólo con los textos clásicos y los libres de derechos de autor trabajaremos en formato digital gratis, para el resto recurriremos a la compra o el préstamo.

Lo ideal es que el alumnado escoja libremente entre los textos que formen parte de la referida biblioteca o proponga textos de su gusto. El/la profesor/a puede preparar una serie de fichas con preguntas sobre el texto para que los/as alumnos/as completen y demuestren de esta forma su lectura o bien pueden escribir un resumen de la obra que les ayude a desarrollar su capacidad de síntesis y aumentar su vocabulario. También pueden prepararse, con la ayuda del/a docente, trabajos breves sobre alguna de estas lecturas, en grupo o individual. Igualmente pueden prepararse trabajos académicos de más envergadura, bien por parte de todo el grupo, bien sólo aquellos con altas capacidades. Esto dependerá de las necesidades y características del grupo-clase.

En mi opinión una biblioteca de aula ideal debe conjugar los libros de aventuras, ciencia ficción, crimen, terror y misterio de todos los tiempos, que en teoría deben gustar a los/as jóvenes por su temática, con las obras clásicas universales, junto a las últimas novedades adolescentes que han tenido éxito en el cine, videojuego o cómic.

Además de los libros indicados, lo ideal es que forme parte de la biblioteca de aula todo libro del que se hayan seleccionado fragmentos durante el trabajo de clase. Imaginemos que se han leído unas líneas de cualquier texto del ciclo artúrico para desarrollar la épica medieval, es posible que un/a alumno/a admirador de Tolkien y El señor de los anillos descubra de esta forma la materia de Bretaña y pueda sentirse inclinado a leer el texto completo u otros textos del ciclo o similares.

A continuación indico los/as autores/as que deberían formar parte de una biblioteca de aula ideal divididos en distintas secciones (clásicos, aventuras, ciencia ficción-fantasia, crimen y misterio, etc.) lo que no implica que un/a autor/a de aventuras no pueda ser a la vez un clásico), en algunos casos indico la obra concreta, en otros sólo el nombre porque interesan todas o cualquiera de sus obras. Finalmente incluyo algunas ediciones interesantes.

Clásicos universales

Antigüedad

Safo.

Homero, *Ilíada*, *Odisea*.

Virgilio, *Eneida*, *Georgicas*, *Bucólicas*.

Lucano, *Farsalia*.

Ovidio, *Heroidas*, *Ars amandi*, *Remedia amoris*, *Metamorfosis*.

Teócrito, Idilios rústicos.
Apuleyo, Asno de oro.
Esopo. Fedro.
Sófocles, Edipo Rey, Antígona.
Eurípides, Medea.
Aristófanes, Lisístrata.
Plauto, Miles gloriosus.
Terencio, Andria.
Séneca, Las troyanas.
Horacio, Odas, Épodos.
Lucrecio.
Cicerón. Catón.
Quintiliano.
Plinio. Tácito. Polibio.
Jenofonte. Tucídides. Heródoto.
César. Salustio.
Cornelio Nepote. Tito Livio.
Suetonio, Vida de los césares.
Plutarco, Vidas paralelas.
Luciano.
Propercio. Calímaco.
Catulo. Euforión. Varrón.
Persio. Juvenal. Marcial.
Petronio, El satiricón.
Heliodoro, Etiópicas.
Longo de Lesbos, Dafnis y Cloe.
San Agustín, San Jerónimo, San Isidoro.

Orientales

La Biblia (El libro de Judith, El libro de Ruth, el libro de Job).
Poema de Gilgamesh.
Ramayana. Mahabharata.
Sendebat.
Calila y Dimna.
Barlaam y Josafat.
Las mil y una noches (Aladino y la lámpara maravillosa; Simbad el Marino; Alí Babá y los cuarenta ladrones).
Ibn Hazm, Collar de la paloma.
Ibn Quzman, Cancionero.
Poemas de la Alhambra de Ibn Zamrack y Ibn al-Yayyab.
Poetisas de al-Ándalus.

Europeos

Sagas Nórdicas.
Anillo del Nibelungo.
Beowulf.
Canción de Roldán.
Orlando.
Historia de los reyes de Bretaña de G. de Monmouth.
Chrétien de Troyes, Lancelot, Perceval.
Thomas Malory, La muerte de Arturo.

Marco Polo, Libro de las maravillas del mundo.
Benedeit, Viaje de San Brandán.
Jehan de Mandeville, Libro de las maravillas del mundo.
Jean Bodel, El milagro de San Nicolás.
Jean Michael, Los misterios de la Pasión.
Arnoul Greban, Los misterios de la Pasión.
Adam de la Halle, El juego de Robin y Marión.
El panegírico de Santa Morcilla.
La danza de la Muerte.
Guillermo de Poitiers, Leonor de Aquitania.

Boccaccio, Niffale, Elegía de madonna Fiammeta, Decamerón.
Petrarca, Cancionero.
Dante, Divina comedia.
Bembo, Rimas.
Bandello, Novelas.
Piccolomini, Cintia, Historia de dos amantes: Lucrecia y Euríalo.
Capellanus, De amore.
Castiglione, El cortesano.
Vasari. Ficcino.
Sannazaro, La Arcadia.

Shakespeare, Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, El rey Lear.
Moliere, El enfermo imaginario, Tartufo, Don Juan.
Montaigne, Ensayos.
Montesquieu, Cartas persas.

Lord Byron, Shelley, Hölderlin, Novalis, Burns, Blake, Keats, Wordsworth, Lamartine, Vigny, Leopardi, Manzoni, Poe, Whitman, Emerson, Musset, Emily Dickinson. Poesía.
Jane Austin, Orgullo y prejuicio, Sentido y sensibilidad.
Schiller, Los bandidos, Don Carlos.
Goethe, Werther.
Chateaubriand, Atala y El último abencerraje.
Washington Irving, La leyenda de Sleepy Hollow, Cuentos de la Alhambra.
Walter Scott, Rob Roy, Ivanhoe, Quentin Durward.
Harriet Beecher Stowe, La cabaña del tío Tom.
Victor Hugo, Hernani, Cromwell, Los miserables, Nuestra Señora de París.
Edward Bulwer Lytton, Los últimos días de Pompeya.
Henryk Sienkiewicz, Quo vadis.
Oscar Wilde, El retrato de Dorian Gray, El fantasma de Canterville.
Bram Stoker, Drácula.
Flaubert, Madame Bovary, Salammbó, La tentación de San Antonio.
Balzac, Papa Goriot, Eugenia Grandet, Germinal.
Zola, Nana.
Charles Dickens, Oliver Twist.
Tolstoi, Ana Karenina.

Hispánicos

Poema del Cid.
Berceo, Milagros de Nuestra Señora.
Tropos de Huesca y de Zaragoza del Officium Pastorum.

Tropo de Silos de la Visitatio Sepulchri.
 Auto o Misterio de los reyes Magos.
 El Misterio de Elche.
 Libro de Apolonio, Libro de Aleixandre.
 Juan Ruíz, Libro de Buen Amor.
 Arcipreste de Talavera, Corbacho.
 Alfonso X.
 Don Juan Manuel, El conde Lucanor.
 Diego de San Pedro, Cárcel de amor.
 Juan Rodríguez del Padrón, Siervo libre de amor.
 Jarchas. Cancioneros. Romancero.
 Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís.
 Palmerín de Olivia. Primaleón.
 Jeanot Martorell, Tirante el Blanco.
 La Celestina.
 León Hebreo, Diálogos de amor.
 Ausias March, Cantos de amor.
 Juan del Encina. Lucas Fernández.
 Códice de autos viejos.
 Juan de Pedraza, La farsa llamada danza de la Muerte.
 Carvajal y Hurtado de Mendoza, El auto o farsa de las Cortes de la Muerte.
 Gil Vicente, Don Duardos, Amadís.
 Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique. Boscán, Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. Vicente Espinel, Gutierre de Cetina, Francisco de Aldana, Fernando de Herrera, Luis Barahona de Soto, Baltasar de Alcázar. Pedro Soto de Rojas, Quevedo, Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz.
 Poesía.

Bartolomé Torres Naharro, Propalladia.
 Lope de Rueda, Pasos.
 Juan de la Cueva, El infamador.
 Alfonso y Juan de Valdés, Diálogo de Mercurio y Carón, Diálogo de la lengua. Cristobal de Villalón, Crotalón.
 Fray Antonio de Guevara, Menosprecio de corte y alabanza de aldea.
 Lazarillo de Tormes.
 Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache.
 Francisco de Quevedo, El buscón, Sueños.
 Francisco Delicado, La lozana andaluza.
 Francico López de Úbeda, La pícara Justina.
 Alonso Castillo Solórzano, El bachiller Trapaza y La garduña de Sevilla.
 Vicente Espinel, Marcos de Obregón.
 Luis Vélez de Guevara, El diablo Cojuelo.
 Jorge de Montemayor, Diana.
 Gil Polo, Diana.
 Lope de Vega, Arcadia, El peregrino en su patria, Novelas a Marcia Leonarda, La Dorotea, Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo, La dama Boba, El perro del hortelano.
 Baltasar Gracián, Criticón.
 María de Zayas, Novelas amorosas y ejemplares, Desengaños amorosos.
 Tirso de Molina, Los cigarrales de Toledo, El burlador de Sevilla y convidado de piedra.
 Calderón, El alcalde de Zalamea, La vida es sueño, La dama duende.
 Antonio Mira de Amézua.
 Cervantes, Quijote, Galatea, Pérsiles, Novelas ejemplares.

Moratín. El sí de las niñas, El viejo y la niña, La mojigata, El barón, La comedia nueva.
Ramón de la Cruz Manolo, La pradera de San Isidro, El prado por la tarde.
José Cadalso, Noches lúgubres, Cartas marruecas.
Jovellanos.
Feijoo, El teatro crítico universal, Cartas eruditas.
Mañer, Anti-Teatro crítico.
Luzán, Poética.

Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro, José de Espronceda, José Zorrilla, Bécquer, Campoamor, Núñez de Arce. Poesía.
Martínez de la Rosa, La conjuración de Venecia.
Larra, Macías, El doncel de don Enrique el Doliente, artículos periodísticos.
Duque de Rivas, Don Álvaro.
Antonio García Gutiérrez, El trovador.
Hartzenbusch, Los amantes de Teruel.
Zorrilla, Don Juan Tenorio.
Rafael de Húmara, Ramiro, conde de Lucena.
Espronceda, Sancho Saldaña.
Gil y Carrasco, El señor de Bembibre.
Gertrudis Gómez de Avellaneda, Saab.
Bécquer, Rimas, Leyendas.
Zorrilla, Leyendas.
Pedro Antonio de Alarcón, Narraciones inverosímiles.
Juan Valera, Del Romanticismo en España y de Espronceda, Parsondes, El pájaro verde, Morsamor.
Blasco Ibáñez, Sónnica, la cortesana, Entre naranjos, Cañas y barro.
Cecilia Böhl de Faber, La gaviota, la "polémica calderoniana".
Galdós, La desheredada, Tormento, Fortunata y Jacinta.
Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa, La cuestión palpitante.
Clarín, La Regenta, Solos de Clarín y Paliques. Ángel Ganivet, Idearium español y El porvenir de España.
Rubén Darío. Leopoldo Lugones.
Unamuno, En torno al casticismo, Vida de don Quijote y Sancho.
Maeztu, Don Quijote, don Juan y la Celestina.

Aventuras

R. Kipling, El libro de la selva, Capitanes intrépidos, Kim.
Emilio Salgari, Los tigres de Mompracem (Sandokan), El Corsario Negro, El león de Damasco.
Jonathan Swift, Los viajes de Gulliver.
Jack London, Colmillo Blanco, La llamada de la selva.
Alejandro Dumas padre e hijo, Los tres mosqueteros, El conde de Montecristo, La dama de las camelias.
Daniel Defoe, Robinson Crusoe, Moll Flanders.
L. Stevenson, El señor de Ballantrae, La isla del tesoro, El extraño caso del dr. Jekyll y Mr. Hyde, La flecha negra.
Herman Melville, Moby Dick.
James Fenimore Cooper, El último mohicano.
Hemingway, El viejo y el mar.
Joseph Conrad, Lord Jim, Nostromo.

Lewis Wallace, Ben Hur.
Anthony Hope, El prisionero de Zenda.
L. Frank Baum, El mago de Oz.
Burroughs, Tarzan.
Roald Dahl, Charlie y la fábrica de chocolate, Matilda, Los gremlins.

Fantasía-Ciencia ficción*

Ann Radcliffe.
Mary W. Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo.
Thomas de Quincey.
N. Hawthorne.
J. S. Le Fanu, Carmilla.
Leopoldo Lugones, Las fuerzas extrañas.
Jorge Luis Borges, El aleph, Ficciones.
Bram Stoker, Drácula.
Edgar Allan Poe, El hundimiento de la casa Usher.
A. Conan Doyle, las historias del profesor Challenger.
Pedro Antonio de Alarcón, Novelas inverosímiles.
Lovecraft, Los mitos de Cthulhu.
Robert E. Howard, la serie Conan.
Julio Verne.
H. G. Wells, El hombre invisible, La máquina del tiempo.
George Orwell, Rebelión en la granja, 1984.
Isaac Asimov, la trilogía de las Fundaciones, Azazel, El hombre bicentenario, Los propios dioses, Historias de robots.
J. R. R. Tolkien, El señor de los anillos.
C. S. Lewis, Crónicas de Narnia.
Philip Pullman, La materia oscura.
Poul Anderson, Tau Cero, Guardianes del tiempo.
Orson Card Scott, El juego de Ender, Esperanza del venado.
Michael Ender, Historia interminable.
Larry Niven, Mundo Anillo, La paja en el ojo de Dios.
Rober Silverberg, Alas nocturnas, Crónicas de Majipur. Tom Watson, El jardín de las delicias.
James Blish, Un caso de conciencia.
Ray Bradbury, Crónicas marcianas, Fahrenheit 451.
David Brin, El cartero.
Octavia Butler, Xenogénesis.
Hal Clement, Misión de gravedad.
Philip K. Dick, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Minority Report, Podemos recordarlo todo por usted.
Gordon R. Dickson, Dorsai.
Robert L. Forward, Cheele (Huevo de dragón, Estrellamoto).
William Gibson, Neuromante, Quemando cromo.
Joe Haldeman, La guerra interminable.
Robert A. Heinlein, Historia del futuro, La bestia estelar, Las cien vidas de Lazarus Long, El forastero en tierra extraña.
Daniel Keyes, Flores para algernon.
Lois Mc Master Bujold, la saga de Vorkosigan.
Frederick Pohl, Pórtico, Mercaderes del espacio.
Robert J. Sawyer, Paralaje neanderthal.

Dam Simmons, Ilion, Los cantos de Hyperion.
 Jack Vance, Tierra moribunda, Crónicas de Cadwal, Los príncipes demonios.
 Vernor Vinge, Un abismo en el cielo, Un fuego sobre el abismo.
 Robert Zelazny, El señor de la luz, Tú, el inmortal.
 Brian Aldiss, la trilogía de Heliconia, Stefano Benni, Tierra.
 Arthur C. Clark, 2001, una odisea espacial, Cita con Rama.
 Stanislaw Lem, Solaris.
 Charles Sheffield, La caza de Nimrod.
 Rafael Marín Trechera, Mundo de dioses.
 Ángel Torres Quesada, trilogía de Las islas del infierno.
 Margaret Weis y Tracy Hickman, el ciclo de La puerta de la muerte (Dragonlance). Louise Cooper, la trilogía El señor del tiempo.
 R. A. Salvatore, Las espadas del cazador, las dos trilogías del Elfo oscuro.
 Andrzej Sapkowski, de la saga de Geralt de Rivia, El último deseo.
 David Eddings, la saga Malloreia.
 Stephanie Meyer, la saga Crepúsculo.
 Anne Rice, la colección Crónicas vampíricas.
 Stephen King, La zona muerta.
 J. K. Rowling, la saga de Harry Potter.
 K. Ana María Matute, Olvidado rey Gudú.
 L. Cristianna Brand, Nurse Matilda.

*En este apartado debo agradecer a la profesora Dña. Mercedes Hernández Buitrago sus amplios conocimientos sobre literatura fantástica y ciencia ficción contemporánea.

Crimen-Misterio

Poe, Los crímenes de la calle Morgue, El misterio de Marie Roget, La carta robada, historias del detective Dupin.
 A. Conan Doyle, historias de Sherlock Holmes.
 Ágata Christie, historias de Miss Marple y Hércules Poirot.
 Chesterton, historias del padre Brown.
 Georges Simenon, historias del comisario Maigret.
 Dashiell Hammett, El halcón maltés, historias del detective Sam Spade.
 Raymond Chandler, El sueño eterno, historias del detective Philip Marlowe.
 Patricia Highsmith, El talento de Mr. Ripley, El juego de Ripley, historias del asesino Tom Ripley.
 James Ellroy, L. A. confidencial, La Dalia Negra.
 Manuel Vázquez Montalbán, Asesinato en el comité central, historias del detective Pepe Carvalho.
 Jeff Lindsay, Oscuro pasajero, historias del forense psicópata Dexter.
 Stieg Larsson, Millenium, historias de la investigadora Lisbeth Salander.

Política

Martin Luther King, Tengo un sueño, discurso.

Periodismo

Truman Capote, A sangre fría.

Temática andaluza

Federico García Lorca, Granada. Paraíso cerrado para muchos; Semana Santa en Granada; Importancia histórica y artística del primitivo cante andaluz llamado «cante jondo»; Juego y teoría del duende. Conferencia recital del Romancero gitano.

Algunas ediciones

AA VV, Antología: Los mejores relatos históricos, Alfaguara, Serie Roja (con relatos de W. Irving, Alarcón, Pardo-Bazán, Joseph Conrad, Hermann Hesse, Ayala, etc.).

AAVV, Antología: Los mejores relatos llevados al cine, Alfaguara, Serie Roja (con relatos de Robert L. Stevenson, Poe, Tolstoi, D. du Maurier, etc.).

AAVV, Antología: Los mejores relatos del Siglo de Oro, Alfaguara, Serie Roja (con relatos de Cervantes, Lope, Quevedo, María de Zayas, Gracián, Sor Juana, etc.).

AAVV, Antología: Los mejores relatos hispanoamericanos, Alfaguara Juvenil, (con relatos de G. G. Márquez, Bioy Casares, A. Carpentier, Cortázar, Borges, J. Rulfo, etc.).

AAVV, Antología: Los mejores relatos de humor, Alfaguara, Serie Roja (con relatos de Woody Allen, Bryce Echenice, Italo Calvino, Darío Fo, Cortázar, etc.).

AAVV, Antología: Los mejores relatos de terror, Alfaguara, Serie Roja (con relatos de Poe, Gautier, H. G. Wells, H. Quiroga, Lovecraft, etc.).

AAVV, Antología: Los mejores relatos españoles del siglo XX, Alfaguara, Serie Roja (con relatos de Unamuno, Valle Inclán, Baroja, Azorín, Cela, Delibes, etc.).

AAVV, Cuentos de horror, Siruela (con relatos de Poe, Hawthorne, O'Brien, Le Fanu, Maupassant, Crawford, etc.).

AAVV, La Eva fantástica. Cuentos fantásticos escritos por mujeres. Siruela (con relatos de Mary Shelley, George Sand, Patricia Highsmith, Isak Dinesen, Rosa Chacel, etc.).

AAVV, Cuentos de Navidad, Espasa (con relatos de O'Henry, Dickens, Daudet, Clarín, Dostoievski, Maupassant, Pardo Bazán, Colette, Rubén Darío, Chejov, Vallé Inclán, etc.).

AAVV, Diez relatos de crimen y misterio, Espasa, colección Línea de Sombra, (con relatos de Maupassant, Doyle, Apollinaire, Wilkie Collins, Quincey, Chesterton, etc.).

Cuentos populares gitanos, Siruela.

AAVV, Cuentos de almas en pena y corazones encogidos. Antología de relato breve, Prensa Universitaria (con relatos de Coleridge, Bierce, Conrad, Dickens, Hardy, etc.).

Destaca también la Biblioteca de Fantasía y Terror de Alianza Editorial y la colección El Ojo Sin Párpado de Ediciones Siruela. Dentro de la editorial Miraguano Ediciones tenemos una serie de antologías interesantes en la colección Libros de los Malos Tiempos: cuentos de indios iroqueses, de indios pawnee, de indios pies negros, cuentos de duendes, cuentos celtas, leyendas moriscas, cuentos chinos, cuentos

cosacos, leyendas guanches, cuentos y leyendas de la Bretaña, cuentos gitanos, leyendas vascas, cuentos esquimales, cuentos beréberes, cuentos albaneses, etc.

© Ana Morilla Palacios

Request PDF on ResearchGate | Investigación sobre la relación entre las directrices curriculares relativas a la enseñanza de la lengua inglesa y su aplicación en el aula. Primero de Bachillerato | Es una tesis analítico-descriptiva, con finalidad diagnóstica, en la que se describe el enfoque didáctico que debe aplicarse en la enseñanza de la lengua inglesa, según las directrices curriculares: el enfoque comunicativo. Se describe la metodología empleada para la... Â Primero de Bachillerato. Article Â January 2009 with 49 Reads. Cite this publication.