

4 VERZEICHNIS ALLER ÜBRIGEN WERKE ALFRED REEDS

4.1 BEARBEITUNGEN UND TRANSKRIPTIONEN FÜR BLASORCHESTER (WIND ENSEMBLE, WIND ORCHESTRA AND CONCERT BAND)

Stücke mit dem Zusatz ❶ nach dem Stücktitel sind in der sogenannten Barnhouse Bach-Reihe erschienen. Stücke mit dem Zusatz ❷ sind in der Barnhouse Classic-Reihe erschienen.

4.1.1 Air de Sarabande

Georg Friedrich Händel
Marks/HLPC
1965

4.1.2 Arioso ❶

J.S. Bach, aus der Kantate *Ich steh mit einem Fuß im Grabe*, BWV 156
C.L. Barnhouse Company
1998

4.1.3 Autumn Leaves

Johnny Mercer/Jaacques Prevert/Joseph Kosma
Charles H. Hansen
1955

4.1.4 Azrael

Antonio Lotti, aus der Motette *Crucifixus*
Warner/Belwin
1977

4.1.5 Ballad of Davy Crocket

Charles H. Hansen
1955

4.1.6 Bolero

Giuseppe Verdi aus der Oper *Sizilianische Vesper*
Golden Bell Songs
1960

4.1.7 Canatata da Chiesa

Sigfrid Karg-Elert
Piedmont/Marks/HLPC
1979

4.1.8 Chansons Triste ②

Peter Iljitsch Tschaikowsky
C.L. Barnhouse Co.
1989

4.1.9 Cinderella

Overture
Walt Disney Music
1955

4.1.10 Clear Track Polka ②

Bahn frei
Eduard Strauss
C.L. Barnhouse Co.
2000

4.1.11 Come, Sweet Death ①

Nach J.S. Bach *Komm süßer Tod*, BWV 478
C.L. Barnhouse Company
1976

4.1.12 Concertino

Für B-Klarinette und Bläserchester
Carl Maria von Weber
Kendor Music Inc.
1962

4.1.13 Concerto in C-Major

Für Piccoloflöte und Bläserchester
Antonio Vivaldi
E.F. Kalmus
1962

4.1.14 Deck Thyself, My Soul, With Gladness ①

Nach J.S. Bach *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654
C.L. Barnhouse Company
1990

4.1.15 Eighteenth Variation

Sergej Rachmaninoff, aus der *Rhapsodie über ein Thema von Paganini*
Warner Bros.
1971

4.1.16 Exodus – Highlights

Ernest Gold³⁰⁵
Chappell/HLPC
1962

4.1.17 Forget Me Not, O Dearest Lord ①

Nach J.S. Bach *Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht*, BWV 505
C.L. Barnhouse Company
1985

4.1.18 Frank Loesser’s Showtime Concert Band Book

Frank/HLPC
1954

4.1.19 Funiculi Funicula ②

Luigi Denza
C.L. Barnhouse Co.
1994

4.1.20 God Still Lives! ①

Nach J.S. Bach *Gott lebet noch*, BWV 461
C.L. Barnhouse Company
1985

4.1.21 Greensleeves

Traditional
Charles H. Hansen
1961
Alfred Reed (Arranger)/Clark McAlister (Editor)
MMP
1990, 2012

4.1.22 Greenwillow

Selections
Frank/HLPC
1960

4.1.23 Gymnopedies

Eric Satie/Claude Debussy
Edition Salabert
1960

³⁰⁵ Vgl. dazu: http://www.imdb.com/name/nm0006104/bio?ref_=nm_ov_bio_sm, Ernest Gold (eigentlich Ernst Sigmund Goldner), 1921 in Wien geborener Filmmusikkomponist, erhielt für seine Musik zu Exodus einen Oscar.

4.1.24 Gypsy Dance

Georges Bizet, aus der Oper *Carmen*
C.L. Barnhouse Company
1997

4.1.25 I Left My Heart in San Francisco

(George Cory/Douglas Cross)
Charles. H. Hansen
1962

4.1.26 If Thou Be Near ❶

Nach J.S. Bach *Bist du bei mir*, BWV 508
C.L. Barnhouse Company
1984

4.1.27 In Dulci Jubilo

Johann Sebastian Bach
Sam Fox Publishing
1970/1981

4.1.28 Jesu, Joy of Man's Desiring ❶

Nach J.S. Bach *Jesus bleibet meine Freude*, BWV 147
C.L. Barnhouse Company
1980

4.1.29 La Procecion Du Rocio

Joaquin Turina
Edition Salabert
1962

4.1.30 Lawrence of Arabia

Gower Music Inc.
1963

4.1.31 Li'l Abner

Gene de Paul/Johnny Mercer
Overture
Charles H. Hansen
1957

4.1.32 Lullaby of Birdland

B.Y. Forster/George Shearing
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.1.33 Macarena (Le Virgen De La Macarena) ❷

Antonio Ortiz Calero/Bernardino Bautista Monterde
C.L. Barnhouse Company
1992

4.1.34 Mancini - A Concert Medley

Henry Mancini
Famous Music Co.
1965

4.1.35 March “Grandioso“

Roland F. Seitz
Southern Music Company
1969

4.1.36 March of the Little Tin Soldiers

Gabriel Perné
E.F.Kalmus
1985

4.1.37 Mary Poppins – Highlights

Richard M.Sherman/Robert B.Sherman
Walt Disney Music
1965

4.1.38 My Fair Lady

Frederick Loewe
Molenaar
1958

4.1.39 My Heart Is Filled With Longing ❶

Nach J.S. Bach *Herzlich tut mich verlangen*, BWV 727
C.L. Barnhouse Company
1986

4.1.40 My Jesus! Oh, What Anguish! ❶

Nach J.S. Bach *Mein Jesu! Was für Seelenweh*, BWV 487
C.L. Barnhouse Company
1975

4.1.41 Nimrod

Edward Elgar, aus den *Enigma-Variationen*
Warner Bros.
1965

4.1.42 Nocturne Op.9 Nr.2

Alexander Skrjabin
Piemont/Marks/HLPC
1975

4.1.43 Our Father Who Art in Heaven ❶

Nach J.S. Bach *Vater unser im Himmelreich*, BWV 737
C.L. Barnhouse Company
1988

4.1.44 Overture from *The Pajama Game*

Richard Adler/Jerry Ross
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.1.45 Panis Angelicus ②

Caesar Franck
C.L. Barnhouse Co.
1998

4.1.46 Pavane

Maurice Ravel
Masters Music Publications (MMP)
1988

4.1.47 Perpetuum Mobile ②

Johann Strauß (Sohn)
C.L. Barnhouse Co.
2001

4.1.48 Peter Pan

Overture
Walt Disney Music
1955

4.1.49 Prelude and Dance

Heitor Villa-Lobos, aus den *Bachianas Brasileiras Nr. 4*
Warner Bros.
1964

4.1.50 Prelude No.4 ①

aus dem Wohltemperierten Klavier Band I, J.S.Bach
C.L. Barnhouse Company
1983

4.1.51 Prelude Op. 9 Nr. 1

Alexander Skrjabin
Piedmont/Marks/HLPC
1988

4.1.52 Presentation of the Silver Rose

Richard Strauss, aus der Oper *Der Rosenkavalier*
MMP
2000

4.1.53 Radetzky March ②

Johann Strauß (Vater)
C.L. Barnhouse Co.
1993

4.1.54 Rodgers and Hart

A Concert Medley
Famous Music Co.
1965

4.1.55 Serenade

Für B-Klarinette und Blasorchester
Gabriel Pierné
E.F. Kalmus
1963

4.1.56 Sheep May Safely Graze ①

Nach J.S. Bach *Schafe können sicher weiden*, BWV 208
C.L. Barnhouse Company
1981

4.1.57 Siciliana Notturmo³⁰⁶

Alt Saxofon und Blasorchester
Hal Leonard
1996

4.1.58 Sine Nomine

Ralph Vaughn Williams
Warner/Belwin
1976

4.1.59 Sleepers, Awake! ①

Nach J.S. Bach *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645
C.L. Barnhouse Company
1984

4.1.60 Suite in A-Minor

Georg Friedrich Telemann
Southern Music Company
1964 – 1965

³⁰⁶ Von dieser Komposition existieren fünf Versionen. Ursprünglich konzipiert für vierstimmiges Violoncelloorchester und Kontrabass erstellte Reed weitere Fassungen für Streichorchester und Harfe, Alt-Saxofon und Klavier, Violine und Klavier (unveröffentlicht) sowie Alt-Saxofon und Blasorchester.

4.1.61 Symphonic Paraphrases on Themes from *The Man With the Golden Arm*

Elmer Bernstein
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.1.62 Take Me Along

Overture
Charles H. Hansen
1959

4.1.63 Tarantella ②

Traditional
C.L. Barnhouse Co.
1996

4.1.64 The Clarinet Boogie

Barry Moray y Risel
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.1.65 The Elephant's Tango

Bernie Landes
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.1.66 The Entertainer

Scott Joplin
Theodore Presser Co.
1974

4.1.67 The Fantastics

Harvey Schmidt/Tom Jones
Overture
Chappell/HLPC
1966

4.1.68 The Music Man

Meredith Wilson
Highlights
Frank/HLPC
1959

4.1.69 The Pilgrim's Chorus ②

Richard Wagner, *Pilgerchor* aus der Oper *Tannhäuser*
C.L. Barnhouse Co.
1991

4.1.70 The Severn Suite

Edward Elgar
Keith Prowse Music/Sam Fox Publishing
1973

4.1.71 The Strenuous Life

Scott Joplin
Theodore Presser
1974

4.1.72 The Unsinkable Molly Brown

Meredith Wilson
Highlights
Frank/HLPC
1961

4.1.73 The Valiant Years - Main Theme aus *Winston Churchill*

R.Rodgers
Chappell/HLPC
1961

4.1.74 The Wonderful World Of the Brothers Grimm

Golden Bell Songs
1962

4.1.75 Three Symphonic Preludes

Dimitri Schostakowitsch
MMP
1988

4.1.76 Thunder and Lightning ②

Johann Strauß (Sohn)
C.L. Barnhouse Co.
1999

4.1.77 Thus Do You Fare, My Jesus ①

Nach J.S. Bach *So gehst du nun, mein Jesu*, hin, BWV 500
C.L. Barnhouse Company
1978

4.1.78 Tritsch-Tratsch Polka ②

Johann Strauß (Sohn)
C.L. Barnhouse Co.
1998

4.1.79 Viennese Melody

Fritz Kreisler
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.1.80 Vilabella (Concert March)

Alfred Reed/Kenneth Williams
UMMP/Empire
1970

4.1.81 Vilia ②

Franz Lehar, aus der Operette *Die lustige Witwe*
C.L. Barnhouse Co.
1990

4.1.82 Who Will But Let Himself Be Guided ①

Nach J.S. Bach *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, BWV 647
C.L. Barnhouse Company
1989

4.1.83 Wonderland by Night

Klaus-Gunter Neumann
Dirigierpartitur, Manuskript
undatiert
University of Maryland, Special Collections in Performing Arts

4.2 MARCHING BAND

4.2.1 101 For Band

Charles H. Hansen
1963

4.2.2 102 For Band

Charles H. Hansen
1964

4.2.3 103 For Band

Charles H. Hansen
1965

4.2.4 104 For Band

Charles H. Hansen
1966

4.2.5 A Festival Prelude

Piedmont/Marks/HLPC
1984

4.2.6 Acalarado

3. Satz aus der *Symphony for Brass and Percussion*
C.L.Barnhouse Company
1981

4.2.7 Russian Christmas Music

C.L.Barnhouse Company
1980
Jenson/HLPC
1981

4.2.8 The Pledge Of Allegiance

Piedmont/Marks/HLPC
1970

4.3 BEARBEITUNGEN UND TRANSKRIPTIONEN FÜR BLASORCHESTER IN ZUSAMMENARBEIT MIT ANDEREN PERSONEN

4.3.1 Carmen Suite

Georges Bizet
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2000

4.3.2 Espana Cani

Pascual Marquina
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications

4.3.3 Hansel und Gretel, Overture

Engelbert Humperdinck
Alfons Abbas (Arranger), Clark McAlister/Alfred Reed (Editors)
Masters Music Publications
2004

4.3.4 Hungarian Rhapsody No.2

Franz Liszt
Clark McAlister (Arrangeur), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2002

4.3.5 In Dulci Jubilo

James Curnow, Jan de Haan, Alfred Reed (Arrangers)
De Haske/Hal Leonard
1990

4.3.6 Jupiter (From The „Planets“)

Gustav Holst
Clarc McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2003

4.3.7 L'Arlesienne Suite No.1

Georges Bizet
C.G. Godfrey (Arranger), Clar McAlister/Alfred Reed (Editors)
Masters Music Publications
2001

4.3.8 L'Arlesienne Suite No.2

Georges Bizet
C.G. Godfrey (Arranger), Clar McAlister/Alfred Reed (Editors)
Masters Music Publications
2002

4.3.9 Light Cavalry Overture

Franz von Suppé
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2003

4.3.10 Lohengrin, Act III: Prelude

Richard Wagner
Clar McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2005

4.3.11 Mars From *The Planets*

Gustav Holst
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2003

4.3.12 Nutcracker Suite Op. 71a, Part 1

Peter Iljitsch Tschaikowsky
John MacKenzie-Rogan (Arranger), Clarc McAlister/Alfred Reed (Editors)
Masters Music Publications
2001

4.3.13 Nutcracker Suite Op. 71a, Part 2

Peter Iljitsch Tschaikowsky
John MacKenzie-Rogan (Arranger), Clarc McAlister/Alfred Reed (Editors)
Masters Music Publications
2001

4.3.14 Nutcracker Suite Op. 71a, Part 3

Peter Iljitsch Tschaikowsky
John MacKenzie-Rogan (Arranger), Clarc McAlister/Alfred Reed (Editors)
Masters Music Publications
2004

4.3.15 Orpheus in the Underworld, Overture

Jaques Offenbach
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2004

4.3.16 Pictures at an Exhibition

Modest Petrovich Mussorgsky
Carl Simpson (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2004

4.3.17 Pomp and Circumstance March Nr. 1, Op. 39/1

Edward Elgar
M.J. Retford (Arranger/Transcriber)/Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2000

4.3.18 Pomp and Circumstance March Nr. 2, Op. 39/2

Edward Elgar
M.J. Retford (Arranger/Transcriber)/Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2001

4.3.19 Pomp and Circumstance March Nr. 3, Op. 39/3

Edward Elgar
M.J. Retford (Arranger/Transcriber)/Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2000

4.3.20 Pomp and Circumstance March Nr. 4, Op. 39/4

Edward Elgar
M.J. Retford (Arranger/Transcriber)/Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2001

4.3.21 Rienzi, Overture

Richard Wagner
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed(Editor)
Masters Music Publications
2005

4.3.22 Slavonic Dance #8

Antonin Dvorak
Robert Longfield (Arranger), Alfred Reed (Editor)
C.L.Barnhouse Company
1991

4.3.23 Tannhauser, Grand March

Richard Wagner
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2005

4.3.24 The Bartered Bride – Dance of the Comedians

Friedrich Smetana
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2005

4.3.25 The Bartered Bride – Polka

Friedrich Smetana
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2005

4.3.26 The Firebird, Berceuse and Finale

Igor Strawinsky
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2005

4.3.27 Triumphal March From *Aida*

Giuseppe Verdi
Clark McAlister (Arranger), Alfred Reed (Editor)
Masters Music Publications
2001

4.4 WERKE FÜR SINFONIEORCHESTER UND/ODER STREICHORCHESTER

4.4.1 ORIGINALWERKE FÜR SINFONIEORCHESTER UND/ODER STREICHORCHESTER

4.4.1.1 A Festival Prelude

Piedmont/Marks/HLPC
1968

4.4.1.2 American Sketches

E.F. Kalmus
1988
Umfasst die folgenden fünf Stücke:
Strings ,n‘ things
Fashion Show
Country Night
By the Lagoon
The Mechanical Doll

4.4.1.3 Greensleeves (Fantasy for Orchestra)

E.F. Kalmus
1979

4.4.1.4 Rhapsody for Viola and Orchestra

Boosey&Hawkes
1966

4.4.1.5 Siciliana Notturmo

Streichorchester und Harfe
Piedmont/Marks/HLPC
1977

4.4.1.6 Suite Concertante

Streichorchester
E.F. Kalmus
1982

4.4.1.7 Testament Of An American

Mit Sprecher und Chor
Warner/Chappell/Belwin
1974

4.4.1.8 The Pledge Of Allegiance

Mit Sprecher und Chor
Piedmont/Marks/HLPC
1970

4.4.1.9 Titania's Nocturne

Streichorchester
Piedmont/Marks/HLPC
1968

4.4.2 BEARBEITUNGEN FÜR SINFONIEORCHESTER UND/ODER STREICHORCHESTER

4.4.2.1 **America, The Beautiful**

Samuel Augustus Ward
E.F. Kalmus
2002

4.4.2.2 **Autumn Leaves**

Johnny Mercer/Jacques Prevert/Joseph Cosma
Charles H. Hansen
1955

4.4.2.3 **Clare De Lune**

Claude Debussy, aus *Suite Bergamasque*
E.F. Kalmus
1981

4.4.2.4 **Come, Sweet Death**

Nach J.S. Bach: *Komm Süßer Tod*, BWV 478
E.F.Kalmus
1981

4.4.2.5 **In Dulci Jubilo**

Nach J.S. Bach: *In dulci jubilo* BWV 729
E.F.Kalmus
1981

4.4.2.6 **Jesu, Joy of Man's Desiring**

Nach J.S. Bach: Kantate Nr. 147: *Herz und Mond und Tat und Leben*, BWV
147: Jesu, bleibet meine Freude
E.F.Kalmus
1981

4.4.2.7 **My Jesus! Oh What Anguish!**

Nach J.S. Bach: *Mein Jesu, was für Seelenweh*, BWV 487
E.F.Kalmus
1981

4.4.2.8 **Selections From *Oliver***

Lionel Bart, Auswahl aus dem Musical *Oliver*
Richmond Organization
1970

4.4.2.9 Sheep May Safely Graze

Nach J.S. Bach: aus der Kantate Nr.8 'Jagdkantate': *Was mir behagt*, BWV 208: *Schafe können sicher weiden*

E.F.Kalmus

1981

4.4.2.10 Thus Do You Fare, My Jesus

Nach J.S. Bach: *So gehst du nun, mein Jesu hin*, BWV 500

E.F.Kalmus

1981

4.5 WERKE FÜR SOLOINSTRUMENTE UND KLAVIER ODER ENSEMBLEWERKE

4.5.1 WERKE FÜR SOLOINSTRUMENTE UND KLAVIER

4.5.1.1 Afro *³⁰⁷

Kontrabass-Klarinette und Klavier
Marks Music Corporation
1966

4.5.1.2 Ballade

Alt Saxofon und Klavier
Southern Music Co.
1966

4.5.1.3 Children's Suite [Siehe 3.1.22]

Alt Saxofon und Klavier
Masters Music Publications
2001

4.5.1.4 Concertino

Oboe und Klavier
Carl Fisher
1968

4.5.1.5 Divertimento for Flute and Piano

Flöte und Klavier
Masters Music Publications
1998

4.5.1.6 Fantasia A Due

Tuba und Klavier
Piedmont/Marks/HLPC
1979

4.5.1.7 Guaracha*

Bass Klarinette und Klavier
Belwin Mills
1966

³⁰⁷ Die fünf Stücke: *Hoe-Down*, *Sarabande*, *Guaracha*, *Afro* und *Hora* (durch * gekennzeichnet) bilden gemeinsam die *Five Dances for Five Clarinets: a suite for the clarinet family*

4.5.1.8 Haitian Dance (Voodoo)

Bass Klarinette und Klavier
Belwin Mills
1966

4.5.1.9 Hoe-Down*

Es Klarinette und Klavier
Kendor Music
1966

4.5.1.10 Hora*

B-Klarinette und Klavier
Piemont/Marks/HLPC
1966

4.5.1.11 Intermezzo

Alt Klarinette und Klavier
Piedmont/Marks/HLPC
1964

4.5.1.12 March Variations

Es-Klarinette und Klavier
Piedmont/Marks/HLPC
1966

4.5.1.13 Ode for Trumpet [Siehe 3.1.57]

Trompete und Klavier
Southern Music Co.
1966

4.5.1.14 Pastorale

B-Klarinette und Klavier
Belwin Mills
1966

4.5.1.15 Pastorale

Flöte und Klavier
Boston Music Corporation
1969

4.5.1.16 Sarabande*

Alt Klarinette und Klavier
Belwin Mills
1966

4.5.1.17 Scherzo Fantastique

Kontrabass Klarinette und Klavier
Marks Music Corporation
1966

4.5.1.18 Serenata

Alt Klarinette und Klavier
Marks Music Corporation
1966

4.5.1.19 Siciliana Notturmo

Alt-Saxofon und Klavier
MMP
1978

4.5.1.20 Siciliana Notturmo

Alt Saxofon und Violine
unveröffentlicht
1993

4.5.2 ENSEMBLEWERKE

4.5.2.1 A Christmas Suite

Blechbläser, Glockenspiel, Röhrenglocken und Schlagzeug
Piedmont/Marks/HLPC
1974

4.5.2.2 Clarinette Valsante

Klarinettenchor
Kendor
1961

4.5.2.3 Double Wind Quintett

Doppel-Holzbläserquintett (Fl., Ob., Klar., Hr., Fg., 2 Trp., Hr.,
Pos., Tb.)
Piedmont/Marks/HLPC
1975

4.5.2.4 Fantasy on *Black Is The Color of My True Love's Hair*

Holzbläserchor
Piedmont/Marks/HLPC
1973

4.5.2.5 Havanna Moon

Klarinettenchor, Kontrabass und Schlagzeug
E.F. Kalmus
1955

4.5.2.6 Joyeux Noel

Blechbläserensemble und Schlagzeug
Masters Music Publications
1999

4.5.2.7 Laid Back Rag

Blechbläserquintet (2Trp., Hrn., Pos., Tb.)
Masters Music Publications
1999

4.5.2.8 Nun Komm, Der Heiden Heiland

Nach J.S. Bach
Solo Oboe, Violoncello und Kontrabass
1978

4.5.2.9 Quadrophonic Fanfare³⁰⁸

4 Blechbläserchore und Pauken
Nicht verlegt
1974

4.5.2.10 Sarabande And Double

Nach J.S. Bach: aus der *Englischen Suite Nr.6*
Holzbläserquartett [Oboe, 2 Klarinetten, (2.Klar. alternativ auch Horn), Fagott
Kendor Music
1963

4.5.2.11 Seventy Six Trombones

Blechbläserensemble und Schlagzeug
Frank/HLPC
1958

4.5.2.12 Trilogue

Vibrafon, Marimba und Kontrabass
E.F. Kalmus
1978

4.5.2.13 Two Bagatelles for Brass Ensemble and Percussion

Blechbläserensemble und Schlagzeug
C.L.Barnhouse Co.

4.5.2.14 Two Bagatelles for Four Trombones

Posaunenquartett
C.L.Barnhouse Co.
1985

³⁰⁸ Dieses Stück ist ausschließlich in Jordan 1999 erwähnt, die tatsächliche Existenz des Werkes ist allerdings höchst zweifelhaft!

4.6 ORIGINALWERKE UND BEARBEITUNGEN FÜR CHOR

4.6.1 A Sea Dirge

Frank/HLPC
1963

4.6.2 All Hall to the Days!

Traditional
Streicher, Harfe (oder Klavier/Gitarre) und gemischter Chor
E.F.Kalmus
1979

4.6.3 Cathedral Chorus

aus der Slavonic Folk Suite, S.A.T.B.
Words by Bruce Houseknecht
Charles H. Hansen
1955

4.6.4 Choric Song [Siehe 3.1.24]

Alfred Lord Tennyson
Gemischter Chor (SATB) und Blasorchester
Boosey&Hawkes
1966

4.6.5 Come Live With Me and Be My Love

Piedmont/Marks/HLPC
1977

4.6.6 Prologue

Piedmont/Marks/HLPC
1983
Song for St. Cecilia's Day

4.6.7 Requiescat

Piedmont/Marks/HLPC
1977

4.6.8 Seek Ye First the Kingdom of God

Piedmont/Marks/HLPC
1963

4.6.9 Tears, Idle Tears

Charles. H. Hansen
1956

4.6.10 Testament of an American [Siehe 3.1.87]

Warner Brothers
1974

4.6.11 The Moon Shines Bright

Piedmont/Marks/HIPC
1977

4.6.12 The Pledge of Allegiance [Siehe 3.1.96]

Piedmont/Marks/HLPC
1970

4.6.13 The Prophecy

Ethel Smith Music Corporation
1955

4.6.14 The Willow Song

Piedmont/Marks/HLPC
1977

4.7 ANDERES

**THE GOLDEN ENCYCLOPEDIA OF ALL-ORGAN MUSIC: a complete library
in one giant volume**

Charles H. Hansen, 1964, Alfred Reed editor
arrangements for pipe or electronic organ

5 BIBLIOGRAPHIE

5.1 PUBLIKATIONEN VON ALFRED REED³⁰⁹

In der Folge werden Beiträge Alfred Reeds angeführt, die als selbstständige Publikationen oder in Form von Artikeln in unterschiedlichen Printmedien erschienen sind. Die Reihung erfolgt chronologisch.

REED, Alfred

1955 *The Balanced Clarinet Choir*, Kenosha, Wisconsin, Leblanc Company

1956 *The composer and the music educator*, in: *The Instrumentalist* 12, Nr.2, S.76-78

1961 *The composer and the college band*, in: *Music Educators Journal* 48, Nr.1, S.51-53

1961 *Show music for the concert band*, in: *The Instrumentalist* 15, Nr.7, S.34-41

1962 *The instrumentation of the band*, in: *Music Educators Journal* 49, Nr.1, S.56

1964 *Scoring for Contralto and Contrabass Clarinet*, Kenosha, Wisconsin, Leblanc Company

1965 *Sousa, Ludwig, Satz ... and me*, in: *The Ludwig Drummer* 5, Nr.1, S.20-21

1967 *Wapawekka (White Sands) Canadian premier*, in: *Musicanda* 4, S.10

1968 *A Festival Prelude*, in: *The School Musician* 39, Nr.8, S.62-64

³⁰⁹ Vgl. dazu Jordan 1999, S.217 ff. und Murakami 1996, S.256

- 1974 *What every musician needs to know about the music business*, in: *The School Musician* 46, Nr.4, S.38-40
- 1975 *Music Journals's gallery of living composers*, in: *Music Journal* 32, Nr.3, S.44
- 1977 *Music editor*, in: *Music Educators Journal* 63, Nr.7, S.110-111
- 1979 *A composer – conductor's view: Russian Christmas Music*, in: *The Instrumentalist* 34, Nr.3, S.36-41
- 1981 *Personal insights on the music scene in Japan*, in: *The School Musician* 53, S.32-33
- 1982 *A Christmas Intrada*, in: *The School Musician* 54, S.12-14
- 1982 *Music editor (as a career)*, in: *Music Educators Journal* 69, Nr.1, S.52-53
- 1983 *Viva Musica! A celebration of the joys of teaching music*, in: *The School Musician* 55, Nr.4, S. 18
- 1985 *What music are we playing*, in: *Bandworld* 1, Nr.1, S.23-25
- 1986 *Music business*, in: *The Bands of America* 1, Nr.1, S.28-30
- 1987 *Composer – performer – publisher – audience: A quadrophonic relationship*, in: *The Instrumentalist* 41, Nr.12, S.22-24
- 1988 *Bach and the Band Director*, in: *Band Director's Guide* 3, Nr.1, S.3-6
- 1988 *The making of Praise Jerusalem!*, in: *The Instrumentalist* 42, Nr.11, S.18-19
- 1988 *The music business and you*, in: *Music Performance Resources* Fall 1988, S.12-13, 15, 17
- 1988 *The saga of Sousie, part 2*, in: *Bandworld* 4, Nr.4, S.33, 36
- 1988 *The string bass in a wind group*, in: *American String Teacher* 38, Nr.2, S.66-69

- 1989 *Careers in the music industry*, in: The Instrumentalist 44, Nr.2, S.98
- 1989 *Careers in the music industry*, in: Clavier 28, Nr.9, S.38-40
- 1989 *A fond farewell (Claude Smith)*, in: The Instrumentalist 44, Nr.2, S.4
- 1990 *Friendly advice on friendly advice*, in: The Instrumentalist 45, Nr.10, S.4, 6
- 1990 *How a composer works*, in: The Instrumentalist 44, Nr.11, S.48-49
- 1990 *Some thoughts on band instrumentation*, in: The Instrumentalist 45, Nr.7, S.13-16
- 1991 *The miracle of music*, in: The Instrumentalist 45, Nr.8, S.96
- 1992 *Band Classics Revisited: Russian Christmas Music*, in: The Instrumentalist 46, Nr.6, S.59
- 1992 *The Heritage Encyclopedia of Band Music*, William Rehrig [Hg], Westerville, Ohio, Integrity Press, 1992, Vorwort
- 1996 *The Miracle of Music*, in: The Instrumentalist 51, Nr.3, S.96

Alfred Reed verfasste für das Canadian Band Journal über viele Jahre eine ständige Kolumne zu vielen Fragen die Blasmusik betreffend. Die Zeitschrift wurde von Keith Mann 1976 gegründet und erschien vierteljährlich. Erstmals erschien eine Kolumne von Alfred Reed im Canadian Band Journal 6, Nr.3 (Frühling 1982).

Keith Mann, die treibende Kraft hinter dem Canadian Band Journal, verstarb an den Folgen eines Autounfalles im Mai 2001 und mit seinem Ableben endet auch die Geschichte des Canadian Band Journals. Die letzte Ausgabe war demnach Canadian Band Journal 26 Nr.1. [siehe Abschnitt 1.9, S. 131 f.]

5.2 PUBLIKATIONEN ÜBER ALFRED REED

Die folgende Aufstellung enthält unterschiedliche Publikationen, die in irgendeiner Form auf Alfred Reed Bezug nehmen. Nicht angeführt sind bloße Ankündigungen von Werkaufführungen bzw. Todesanzeigen. Die Reihung erfolgt alphabetisch.

5.2.1 EIGENSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

FIESE, Richard K.: 1986

The performance repertoire of college and university bands: 1980 – 1985, Unpublished master's thesis, University of Miami

JORDAN, Douglas M.: 1995

Alfred Reed: The man behind the music, Unpublished doctoral dissertation, University of Miami

MURAKAMI, Yasuhiro [村上泰裕]: 1997

アルフレッド・リードの世界、「その人と作品77全解説」, *The world of Alfred Reed: All about the composer and his 77 compositions*, Tokyo Kosei Publishing Co.

STAGG, David L.: 1985

A comprehensive performance project in band conducting with a catalogue of original works for wind ensemble or concert band by Alfred Reed from 1953 to 1983 with performance commentes on selected works, Unpublished doctoral dissertation, University of Iowa

SURHONE, Lambert M. [Hg.], TENNOE, Miriam T. [Hg.], HENSSONOW, Susan F. [Hg.]: 2011

Alfred Reed, Betascript Publishing

THOMPSON, Steven Bruce: 2001

The evolution of hymntune-based wind band composition as seen in works based on Lasst und Erfreuen, Doctoral Dissertation, University of Northern Colorado

WALTMAN, David

2003 Alfred Reed, in: Timothy Salzman [Hg.], *A composer's insight: Thoughts, analysis and commentary on contemporary masterpieces for wind band I.*, Meredith Music Publications

WILLIAMSON, James E.: 1980

Russian Christmas Music and Alleluia! Laudamus Te by Alfred Reed: An analysis and comparison, Unpublished Thesis, University of Wyoming

YARBERRY, Glenn A.: 1974

An analysis of five exemplary college band programs, Unpublished doctoral dissertation, The Pennsylvania State University

5.2.2 AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

ANONYM

1957 *Men of note*, in: *The Instrumentalist* 12, Nr.1, S.18

1977 *Ithaca band premiers Dr. Reed's Othello*, in: *The School Musician* 49, Nr.4

1977 *University of Miami composers honored by ASCAP*, in: *The School Musician* 48, Nr.7, S.16

1978 *Fantasia a Due*, in: *Brass Bulletin* 23, S.19

1980 *Changes at the University of Miami*, in: *The Instrumentalist* 34, Nr.9, S.111

1980 *People in music*, in: *The School Musician* 52, Nr.1, S.40

1997 *Reflections: An interview with Alfred Reed*, in: *Spotlight* (eine Publikation der United States Air Force Band of Mid-America), S.4-6

1992 *Review of With Trumpets and Drums - A Northern Salute by Alfred Reed*, in: *The Instrumentalist* 47, Nr.4, S.69

2005 *Alfred Reed Remembered*, in: *The Instrumentalist* 60, Nr.11, S.70-76

BEGIAN, Harry

1985 *Alfred Reed's Armenian Dances – a rehearsal analysis*, in: *The Instrumentalist* 40, Nr.3, S.27-34

1988a *Alfred Reed's Armenian Dances Part II – a rehearsal analysis*, in: *The Instrumentalist* 42, Nr.7, S.24-30

1988b *A Rehearsal analysis of Praise Jerusalem!* in: *The Instrumentalist* 42, Nr.6, S.20-23

BONE, Lloyd

2009 *Alfred Reed's Fantasia for Tuba Has New Life*, in: *ITEA Journal* Bd.39, Nr.4, S.11-12

BUCH, Joachim

2001 *“NICHT ZU LANG, ETWA 15 MINUTEN”*, *Alfred Reeds musikalischen Anfänge und die Entstehung der “Russian Christmas Music”*, in *Clarino* 1/2001, S.18-25

2005 *Ein spätberufener Weltenbummler geht auf die letzte Reise*, in: *Musik zum Lesen*, 10/05, S.16-19

BUCHER, Peter

2005 *Alfred Reed – ein großer Meister ist gestorben*, in *Unisono*, Schweizer Blasmusikzeitschrift, 18/2005, S.8-9

DeCARBO, Nicholas J.

1985 *Alfred Reed composer of our time*, in: *The Instrumentalist* 40, Nr.3, S.20-22

DIBLASO, Jay Richard

1987 *A conversation with renowned composer and conductor Alfred Reed*, in: *Veritas* 27, Nr. 7, S.6-7

DUNNIGAN, Patrick

1997 *Reverse transcriptions, from bands to orchestras*, in *The Instrumentalist* 51, Nr.7, S.22-26

HORNING, Lee-Ann

1990 *Combining music and business*, in: *Flute Talk* 10, Nr.1, S.15-17

JORDAN, Douglas M.

1995 *The Russian Christmas Music that took 24 years to arrive*, in: *The Instrumentalist* 50, Nr.3, S.26-27

KNIGHT, John W.

1990 *The challenge of asymmetric meter*, in: *The Instrumentalist* 45, Nr.4, S.27-30, 38

KNIGHT, John W.

1998 *Elgar's majestic lyrical Nimrod: An analysis of Alfred Reed's arrangement for band*, in: *The Instrumentalist* 52, Nr.12, S.38, 40, 42, 44

MARCUS, Rachel

1990 *Professor/composer teaches realities of the changing music industry*, in: *Veritas* 31, Nr.5, S.3

McALISTER, Clark

1995 *Transcriptions in Reverse – Rescoring Russian Christmas Music for Orchestra*, in: *The Instrumentalist* 50, Nr.10, S.29-32

McCORMICK, David C.

2005 *Alfred Reed – einer der leuchtendsten Sterne*, in: *Clarino.print* 11/2005, S.16-17

MILLER, Margarette S.

1971 *Music will bind a nation together*, in: *The School Musician* 42, Nr.5, S.44-46

MOSS, Lee

1978 *Composer Alfred Reed's thoughts on creativity*, in: *The Instrumentalist* 32, Nr.8, S.34-35

NORBERG, John

1987 *Praise Jerusalem!*, in: *The Instrumentalist* 41, Nr.12, S.58-60

PETTIT, Heather

1994 *Review of Alfred Reed Conducts, by Alfred Reed*, in: *The Instrumentalist* 49, Nr.5, S.10

ROCCO, Roger

1996 *Review of Fifth Suite for Band by Alfred Reed*, in: *The Instrumentalist* 51, Nr.9, S.76

SCHNIER, Stanford

1970 *Now the Pledge of Allegiance can be sung*, in: *The School Musician* 41, Nr.7, S.52-53

STRANGE, Richard

1987 *The new music of Alfred Reed*, in: *Bandworld* 2, Nr.5. S.18, 33, 40

STROHM MULLINS, Shirley

2001 *Notes from Northfield – Joining the Band, Again*, in: *The Instrumentalist* 56, Nr.5, S.2

SUPPAN, Wolfgang

1997 *Die Heimkehr dreier Mitteleuropäer: Joseph Horovitz, Karel Husa, Alfred Reed*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* Bd. 52, Nr.7, S.24-33

6 ZUSAMMENFASSUNG

Die vorliegende Arbeit stellt eine kritische Auseinandersetzung mit Leben und Werk des amerikanischen Komponisten Alfred Reed dar. Aus diesem Grund erfolgte eine detaillierte Beschäftigung mit der Biografie Reeds unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung Reeds zu Österreich durch seine aus Wien stammenden Eltern. Erstmals konnten hier Reeds österreichische Familienverhältnisse tatsächlich recherchiert und dargestellt werden.

Reed wurde als Alfred Friedman in New York geboren und wuchs in einfachen Verhältnissen in der New Yorker Lower Eastside auf. Sein Vater, dessen Interesse an klassischer Musik Reeds Kindheit und Jugend prägte, beeinflusste Alfred Reeds musikalische Entwicklung wesentlich. Nach verschiedenen Zwischenstationen in seinem musikalischen Leben, unter anderem an der Juilliard School of Music, fand Reed schließlich zur sinfonischen Musik für Blasorchester und Bläserensembles. Er war es, der, neben anderen Komponisten, dieses Genre ab etwa Mitte der 1940er über einen Zeitraum von mehreren Jahrzehnten durch seine Originalkompositionen wie auch durch seine Bearbeitungen wesentlich beeinflusste und weiterentwickelte. In seiner Funktion als Lehrer an der University of Miami gab er sein umfangreiches Wissen über Musik über fast 30 Jahre an seine Studenten weiter. Viele von ihnen sind heute erfolgreich in der Welt der Bläsermusik als Komponistinnen und Komponisten wie auch im Verlagswesen oder als Pädagogen tätig.

Reeds Werke sind im Wesentlichen traditionell in Form und Tonsprache. In seine Kompositionen fließen Elemente aus ganz unterschiedlichen Ebenen ein. Er lässt sich durch Einflüsse aus anderen Kulturkreisen wie auch durch historische Musikformen und moderne Rhythmen in seinen Kompositionen inspirieren. In seinen Bearbeitungen beschäftigt sich Reed besonders intensiv mit der Musik J.S. Bachs. Diesen widmet der Verlag Barnhouse sogar eine eigene Verlagsreihe. Reed ist weiters ein Meister der Instrumentierung. Sein unglaubliches Gefühl für noch so kleine Nuancen der klanglichen Gestaltungsmöglichkeiten eines sinfonischen Blasorchesters lässt seine Werke stets gut klingen. Ebenso erkennt man in Reeds Kompositionen, dass er aus der musikalischen Praxis kommt und die Schwächen, die bei den meisten Orchestern ähnlich gelagert sind, aus eigener Erfahrung kennt. Er sieht für Instrumente, die in den

Orchestern möglicherweise nicht vorhanden sind, aber auch für eventuelle Schwachstellen in der Besetzung eines Ensembles, Alternativnotationen in anderen Stimmen vor, sodass in jedem Fall die Möglichkeit besteht, die Komposition Reeds Klangvorstellungen entsprechend auszuführen. Reeds Partituren sind sehr detailreich gearbeitet und fordern von allen Musikern intensive Beschäftigung mit unterschiedlichen Ebenen des Instrumentalspiels (Technik, Dynamik, Artikulation).

Der zweite Abschnitt der vorliegenden Arbeit stellt am Beispiel von drei Werken Reeds (*Armenian Dances I und II*, *Second Suite for Band*) seine Kompositions- und Instrumentationstechnik dar. Die ausgewählten Stücke sind die weltweit meistgespielten Kompositionen von Alfred Reed und zeigen auch ganz deutlich die charakteristischen Eigenschaften Reedscher Arbeitsweise.

Der Hauptteil dieser Arbeit ist der thematische Katalog aller Kompositionen Alfred Reeds für sinfonisches Blasorchester. Neben der Auflistung der einzelnen Werke sind auch zusätzliche Informationen über Entstehung, Verlage, Aufführungshinweise, Instrumentation und ähnliches angeführt.

Weitere Angaben listen alle übrigen Werke Alfred Reeds auf, wobei eine Unterteilung in unterschiedliche Gattungen vorgenommen wurde. Angaben über Publikationen sowohl von als auch über Alfred Reed vervollständigen, gemeinsam mit einem alphabetischen und einem chronologischen Werkverzeichnis den Überblick über Reeds umfangreiches Schaffen.

Es sollte gelungen sein Reeds Biografie detailliert darzustellen, alle seine Werke zu erfassen und in einem der Verzeichnisse anzuführen, sodass in dieser Hinsicht keine Fragen offen geblieben sein sollten.

7 VERZEICHNISSE

Die folgenden Werkverzeichnisse führen alle Werke an, an deren Entstehung Alfred Reed in irgendeiner Form beteiligt war. Dies beinhaltet sowohl seine Kompositionen wie Arrangements aber auch Ausgaben mit Reed als Herausgeber, die sozusagen unter seiner „Aufsicht“ entstanden.

Die Angabe der Besetzung erfolgt entweder durch die Abkürzungen BO (Blasorchester), MB (Marching Band), SO (Sinfonieorchester), StrO (Streichorchester), CH (Chor) oder, bei Werken mit kleiner Besetzung, durch deren exakte Nennung (z.B. Flöte + Klavier). Handelt es sich um eine Bearbeitung durch Reed, ist in Klammer der Hinweis auf den oder die Urheber beigefügt (z.B. J.S.Bach). Ist Reed nicht der Arrangeur, ist seine Funktion in eckigen Klammern genannt (z.B. [Reed: Editor]). Bei Originalkompositionen für Blasorchester ist der Verweis auf den entsprechenden Abschnitt im Werkkatalog für weitere Informationen angeführt (z.B. ⇒3.54).

7.1 ALPHABETISCHES WERKVERZEICHNIS

101 for Band, MB

102 for Band, MB

103 for Band, MB

104 for Band, MB

A Celebration Fanfare, BO ⇒3.1

A Ceremonial Fanfare, BO ⇒3.2

A Christmas Celebration, BO ⇒3.3

A Christmas Intrada, BO⇒3.4

A Christmas Suite, Blechbläser + Schlagzeug

A Festival Prelude, BO ⇒3.5

A Festival Prelude, SO

A Festive Overture, BO ⇒3.6

A Jubilant Overture, BO ⇒3.7

A Little Concert suite, BO ⇒3.8

A Northern Legend, BO ⇒3.9

A Northern Nocturne 3.10

A Sacred Suite, BO ⇒3.11

A Sea Dirge, CH

A Springtime Celebration, BO ⇒3.12

A Symphonic Prelude, BO ⇒3.13

Aclarado, MB

Acclamation!, BO ⇒3.14
 Afro, Kontrabass-Klarinette + Klavier
 Air de Sarabande (G.F.Händel), BO
 All Hall to the Days!, CH
 Alleluia! Laudamus Te, BO ⇒3.15
 America the Beautiful, SO
 American Sketches, SO
 Arioso (J.S.Bach), BO
 Armenian Dances Part I, BO ⇒3.16
 Armenian Dances Part II, BO ⇒3.17
 Autumn leaves (J.Mercer/J.Prevert/J.Kosma), BO
 Autumn leaves (J.Mercer/J.Prevert/J.Kosma), StrO
 Azrael (A.Lotti), BO

Babes in Toyland (J.Herbert) – March of the Toys, BO [Reed: Editor]
 Ballad of Davy Crockett (T.Blackburn/G.Bruns), BO
 Ballade, Alt-Saxofon + BO ⇒3.18
 Ballade, Alt-Saxofon + Klavier
 Bolero (G.Verdi), BO
 By the Lagoon, SO

Cantata da Chiesa (S. Karg-Elert), BO
 Canto e Candombe, BO ⇒3.19
 Carmen Suite (G.Bizet), BO [Reed: Editor]
 Cathedral Chorus, CH
 Centennial!, BO ⇒3.20
 Ceremony of Flourishes ⇒3.21
 Chanson Triste (P.I.Tschaikowsky), BO
 Children's Suite, Alt-Saxofon + BO ⇒3.22
 Choral Prelude in E-Minor, BO ⇒3.23
 Choric Song, BO + CH ⇒3.24
 Cinderella – Overture, BO
 Claire de Lune (C.Deubussy), SO
 Claire de Lune (C.Deubussy), Flöte + Klavier
 Clarinette Valsante, Klarinettenchor
 Clear Track Polka (E.Strauß), BO
 Come Live With Me and Be My Love, CH
 Come, Sweet Death (J.S.Bach), BO
 Come, Sweet Death (J.S.Bach), SO
 Come With Me and Be My Love, CH
 Concertino (Carl Maria von Weber), B-Klarinette + BO
 Concertino, Oboe + Klavier
 Concertion for Marimba and Winds, Marimba + BO ⇒3.25
 Concerto for Trumpet, Trompete/Kornett/Flügelhorn + BO ⇒3.26
 Concerto in C-Major (A.Vivaldi), Piccolo + BO
 Country Night, SO
 Curtain Up!, BO ⇒3.27

Danza Caribe, BO ⇒3.28
 Deck Thyself, My Soul, With Gladness (J.S.Bach), BO
 Divertimento for Flute and Piano, Flöte + Klavier
 Divertimento for Flute and Piano, Flöte + Klavier
 Divertimento for Flute and Winds, Flöte + BO ⇒3.29
 Double Wind Quintett, Doppel Bläserquintett

 East and West, BO ⇒3.30
 EBO-Signation, BO ⇒3.31
 Eighteenth Variation (S.Rachmaninow), Klavier + Bläser
 El Camino Real, BO ⇒3.32
 Elephant's Tango (B.Landes), BO
 Entrance of the Gladiators (J.Fucik), BO [Reed: Editor]
 Espana Cani (P.Marquina), BO [Reed: Editor]
 Eventide, A Song of Sunset, BO ⇒3.33
 Evolutions, BO ⇒3.34
 Exhortation and Praise, BO ⇒3.35
 Exodus – Highlights (E.Gold), BO

 Fanfare and Processional, BO ⇒3.36
 Fantasia a Due, Tuba + Klavier
 ファンファーレ 【南相馬市文化振興事業団】 (Fanfare for the Yumehat Youth
 Wind Orchestra) ⇒ nicht verlegt
 Fantasy on *Black is the Color of My True Love's Hair*, Holzbläserchor
 Fashion Show, SO
 Fifth Suite for Band, BO ⇒3.37
 Fifth Symphony, BO ⇒3.38
 First Suite for Band, BO ⇒3.39
 Forget Me Not, O Dearest Lord, (J.S.Bach), BO
 Fourth Suite for Band, BO ⇒3.40
 Fourth Symphony, BO ⇒3.41
 Frank Loesser's Showtime Concert Bandbook, BO
 French Suite for Four French Horns, Hornquartett
 Funeral March of a Marionette (C.Gounod), BO [Reed: Editor]
 Funiculi, Funicula (L.Denza), BO

 Giligia, BO ⇒3.42
 God Still Lives! (J.S.Bach), BO
 Golden Eagle, BO ⇒3.43
 Golden Jubilee, BO ⇒3.44
 Greensleeves, BO
 Greensleeves, SO
 Greenwillow (Selections), BO
 Guaracha, Bass-Klarinette + BO
 Gymnopedies (E. Satie), BO
 Gypsy Dance aus *Carmen* (G.Bizet), BO

 Haitian Dance, Bass-Klarinette + Klavier
 Hansel und Gretel (E.Humperdinck), Overture, BO [Reed: Editor]
 Harlem Nocturne (E.Hagen), Alt-Saxofon + BO

Havana Moon, Klarinettenchor + Schlagzeug
Hoe-Down, Es-Klarinette + Klavier
Hora, B-Klarinette + Klavier
Hungarian Rhapsody No.2 (F.Liszt), [Reed: Editor]
Hymn Variants, BO ⇒3.45

I Left My Heart in San Francisco (G.Cory/D.Cross), BO
If Thou Be Near (J.S.Bach), BO
Imperatrix, BO ⇒3.46
In Dulci Jubilo (J.S.Bach), BO
In Dulci Jubilo (J.S.Bach), SO
In Memoriam, BO ⇒3.47
Intermezzo, Alt-Klarinette + Klavier
Intrada Drammatica, BO ⇒3.48

Jesu, Joy of Man's Desiring (J.S.Bach), BO
Jesu, Joy of Man's Desiring (J.S.Bach), SO
Jidai (Year of Years!), BO ⇒3.49

Joyeux Noël, BO ⇒3.50

Joyeux Noël, SO, Blechbläser + Schlagzeug

Jupiter from *The Planets* (G.Holst), BO [Reed: Editor]

かわさきのぬいる吹奏楽編曲 (Kawasaki no nuiru suisougaku henkyoku), BO ⇒
nicht verlegt

L'Arlesienne Suite No.1 (G.Bizet), BO [Reed: Editor]
L'Arlesienne Suite No.2 (G.Bizet), BO [Reed: Editor]
La Procession du Rocio (J.Turina), BO
Laid-Back Rag, Blechbläserquintett
Lawrende of Arabia (M.Jarre), BO
Li'l Abner (J.Mercer /G.de Paul), BO
Light Cavalry (F.v.Suppé) Overture, BO [Reed: Editor]
Lohengrin Act III (R.Wagner), Prelude, BO [Reed: Editor]
Lullaby of Birdland (B.Y.Foster/G.Shearing)
Lumberjack Overture, BO ⇒3.51

Macarena (A.O.Calero/B.B.Monterde), BO
Mancini! A Concert Medley (H.Mancini), BO
March Grandioso (R.F.Seitz), BO
March of the Little Tin Soldiers (G.Perné), BO
March Variations, Es-Klarinette + Klavier
Mars from *The Planets* (G.Holst), BO [Reed: Editor]
Mary Poppins – Highlights (R.M.Sherman/R.B.Sherman), BO
Might and Majesty, BO ⇒3.52
Millennium III, BO ⇒3.53
Mr. Music!, BO ⇒3.54
Music for *Hamlet*, BO ⇒3.55
Music in the Air! BO ⇒3.56

My Fair Lady – Selections from the Musical (F.Loewe), BO
My Heart Is Filled With Longing (J.S.Bach), BO
My Jesus! Oh,What Anguish! (J.S.Bach), BO
My Jesus! Oh,What Anguish! (J.S.Bach), SO

Nimrod (E.Elgar), BO
Nocturne op.9 Nr.2 (A.Skrjabin), BO
Nun komm, der Heiden Heiland (J.S.Bach), Ob., Vc., Kb
Nutcracker Suite Part 1 (P.I.Tschaikowsky), Overture, BO [Reed: Editor]
Nutcracker Suite Part 2 (P.I.Tschaikowsky), Six Dances, BO [Reed: Editor]
Nutcracker Suite Part 3 (P.I.Tschaikowsky), BO [Reed: Editor]

O Little Town, BO
O Most Wonderful, BO
Ode for Trumpet, Trompete + BO ⇒3.57
Ode for Trumpet, Trompete + Klavier ⇒3.57
Old and New – Altes und Neues, BO ⇒3.58
Orpheus in the Underworld (J.Offenbach), Overture, BO [Reed: Editor]
Othello, BO ⇒3.59 und 3.60
Our Father Who Art in Heaven! (J.S.Bach), BO

Panis Angelicus (C.Franck), BO
Passacaglia, BO ⇒3.61
Pastorale, B-Klarinette + Klavier
Pastorale, Flöte + Klavier
Pavane Pour Une Infante Defunte (M.Ravel), BO [Reed : Transcriber]
Perpetuum Mobile (J.Strauß), BO
Peter Pan – Overture (M.Charlap/J.Styne), BO
Pictures at an Exhibition (M.Mussorgsky), BO [Reed: Editor]
Poetry and Power, BO ⇒3.62
Pomp and Circumstance No.1 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
Pomp and Circumstance No.2 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
Pomp and Circumstance No.3 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
Pomp and Circumstance No.4 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
Praise! Jerusalem!, BO ⇒3.63
Prelude and Capriccio ⇒3.64
Prelude and Dance aus *Bachianas Brasileiras Nr.4* (H.Villa-Lobos), BO
Prelude Nr.4 aus dem Wohltemperierten Klavier Band I! (J.S.Bach), BO
Prelude op.9 Nr.1, BO
Presentation of the Silver Rose (R.Strauss), BO
Prince Igor (A.Borodin), Polovetsian March, BO [Reed: Editor]
Pro Texana, BO ⇒3.65
Prologue, CH
Punchinello, BO ⇒3.66

Quadrophonic Fanfare, 4 Blechbläserchöre + Pauken³¹⁰
Queenston Overture, BO ⇒3.1.67

Radetzky March (J.Strauß Vater), BO

Rahoon, B-Klarinette + BO ⇒3.68

Requiescat, CH

Rhapsody for Viola and Orchestra, Viola + SO

Rienzi – Overture (R.Wagner), BO [Reed: Editor]

Rodgers and Hart – A Concert Medley, BO

Rosalind in the Forest of Arden, BO ⇒3.69

Rushmore, BO ⇒3.70

Russian Christmas Music, BO ⇒3.71

Salutations!, Fanfare and Intrada, BO ⇒3.72

Sarabande and Double (J.S.Bach), Holzbläserquartett

Sarabande, Alt-Klarinette + Klavier

Scherzo Fantastique, Kontrabass-Klarinette + Klavier

Seascape, Bariton/Posaune + BO ⇒3.73

Second Century, BO ⇒3.74

Second Suite for Band, BO ⇒3.75

Second Symphony, BO ⇒3.76

Seek Ye First the Kingdom of God, CH

Selections from *Oliver* (L.Bart), SO

Serenade, B-Klarinette + BO ⇒3.77

Serenade (G.Perné), B-Klarinette + BO

Serenata, Alt-Klarinette + Klavier

Seventh Suite for Band (A Century of Flight), BO ⇒3.78

Seventy Six Trombones (M.Wilson), Blechbläser und Schlagzeug

Sheep May Safely Graze (J.S.Bach), BO

Sheep May Safely Graze (J.S.Bach), SO

Siciliana Notturmo, Alt-Saxofon + BO

Siciliana Notturmo, Alt-Saxofon + Klavier

Siciliana Notturmo, StrO + Harfe

Siciliana Notturmo, Violine + Klavier

Siciliana Notturmo, Violoncelloorchester + Kontrabass

Silver Shadow, BO ⇒3.79

Sine Nomine (R.Vaughn-Williams), BO

Sixth Suite for Band, BO ⇒3.80

Slavonic Dance #8 (A.Dvorak), BO [Reed: Editor]

Slavonic Folk Suite, BO ⇒3.81

Sleepers, Awake! (J.S.Bach), BO

Song of the High Cascades, BO ⇒3.82

Song of the Singing Nun, CH

Song of Threnos, BO ⇒3.83

Strings ‘n’ Things, SO

³¹⁰ Dieses Stück ist ausschließlich in Jordan 1999 erwähnt, die tatsächliche Existenz des Werkes ist allerdings höchst zweifelhaft!

Suite Concertante, SO
 Suite Concertante, Vc.-Ensemble + Kb.
 Suite in A-Minor (G.Ph.Telemann), Flöte + Holbläser
 Sumus Futuro, BO ⇒3.84
 Symphonic Paraphrases on Themes from *The Man With the Golden Arm* (E.Bernstein),
 BO
 Symphony for Brass and Percussion, Blechbläser + Schlagzeug ⇒3.85
 Symphony No.3, BO ⇒3.86

 Take Me Along, BO
 Tannhauser (R.Wagner), Grand March, BO [Reed: Editor]
 Tarantella, BO
 Tears, Idle Tears, CH
 Testament of an American BO + Sprecher + CH ⇒3.87
 Testament of an American CH + Klavier
 Testament of an American SO + Sprecher + CH
 The Bartered Bride – Dance of the Comedians (F.Smetana), BO [Reed: Editor]
 The Bartered Bride – Polka (F.Smetana), BO [Reed: Editor]
 The Big East March, BO ⇒3.88
 The Crowning Glory ⇒3.89
 The Clarinet Boogie (B.Moral y Risel), BO
 The Elephant's Tango (B.Landes), BO
 The Enchanted Island, BO ⇒3.90
 The Entertainer (S.Joplin), BO
 The Fantastics (H.Schmidt/T.Jones), BO
 The Firebird (I.Strawinsky), Berceuse and Finale, BO [Reed: Editor]
 The Garden of Proserpine, BO ⇒3.91
 The Golden Encyclopedia of All-Organ Music, Orgel
 The Golden Year, BO ⇒3.92
 The Hounds of Spring, BO ⇒3.93
 The King of Love My Shepherd Is, BO ⇒3.94
 The Mechanical Doll, SO
 The Moon Shines Bright, CH
 The Music Man (M.Wilson), BO
 The Music-Makers, BO ⇒3.95
 The Pajama Game (R.Adler/J.Ross), Overture, BO
 The Pilgrim's Chorus (R.Wagner), BO
 The Pledge of Allegiance, BO + Sprecher + Chor ⇒3.96
 The Pledge of Allegiance, MB + Sprecher + Chor
 The Pledge of Allegiance, SO + Sprecher + Chor
 The Prophecy, CH
 The Ramparts of Courage, Fanfare and Processional, BO ⇒3.97
 The Severn Suite (E.Elgar), BO
 The Strenous Life (S.Joplin), BO
 The Swinging Shepherd Blues (M.Koffman), Flöte + Klavier
 The Tsar's Farewell, BO
 The Unsinkable Molly Brown (M.Wilson), Highlights, BO
 The Valiant Years – Main Theme aus *Winston Churchill* (R.Rodgers), BO
 The Willow Song, CH
 The Wonderful World of the Brothers Grimm, BO

Theme from *Leonardo da Vinci*, BO
 Third Suite for Band; BO ⇒3.98
 Three Revelations of the Lotus Sutra, BO ⇒3.99 und ⇒3.100
 Three Symphonic Preludes (D.Schostakowitsch), BO
 Thunder and Lightning Polka (J.Strauß), BO
 Thus Do You Fare, My Jesus (J.S.Bach), BO
 Thus Do You Fare, My Jesus (J.S.Bach), SO
 Titania's Nocturne, SO
 Trilogue, Scherzo for Solo Double Bass and Two Mallet Percussion, Kb. + 2 Stabspiele
 Tritsch-Tratsch Polka (J.Strauß), BO
 Triumphal March from *Aida* (G.Verdi), BO [Reed: Editor]
 Twelfth Night, BO ⇒3.101
 Two Bagatelles for Brass Ensemble and Percussion, Blechbläser + Schlagzeug
 Two Bagatelles for Concert Band, BO ⇒3.102
 Two Bagatelles for Four Trombones, Posaunenquartett

 Variations on L.B.I.F.D., Blechbläserquintett
 Verdiana (g.Verdi), BO
 Victory!, BO ⇒3.103
 Viennese Melody (F.Kreisler), BO
 Vilabella (K.Williams), BO
 Vilia (F.Lehar), BO
 Viva Musica!, BO ⇒3.104

 Wapawekka, BO ⇒3.105
 War March and Battle Hymn of the Vikings, BO ⇒3.106
 Wenn Wir In Hoechsten Nothen Sein (J.S.Bach), Englhrn., Vc., Kb.
 Who Will But Let Himself Be Guided (J.S.Bach), BO
 With Trumpets and Drums, BO ⇒3.107
 Wonderland by Night (K.-G. Neumann), BO

7.2 CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

- 1953 Choral Prelude in E-Minor, BO ⇒3.23
Slavonic Folk Suite, BO ⇒3.81
- 1954 Elephant's Tango (B.Landes), BO
Frank Loesser's Showtime Concert Bandbook, BO
Lumberjack Overture, BO ⇒3.51
The Pajama Game – Overture (J.Adler/Ross), BO
- 1955 Autumn leaves (J.Mercer/J.Prevert/J.Kosma), BO
Autumn leaves (J.Mercer/J.Prevert/J.Kosma), StrO
Ballad of Davy Crockett (T.Blackburn/G.Bruns), BO
Cathedral Chorus, CH
Cinderella – Overture, BO
Havanna Moon, Klarinettenchor + Schlagzeug
Peter Pan – Overture (M.Charlap/J.Styne), BO
The Prophecy, CH
- 1956 Ballade, Alt-Saxofon + BO ⇒3.18
Bolero aus der *Sizilianischen Vesper* (G.Verdi), BO
Ode for Trumpet, Trompete + BO ⇒3.57
Tears, Idle Tears, CH
The Crowning Glory ⇒3.89
Symphonic Paraphrases on Themes from *The Man With the Golden Arm*
(E.Bernstein), BO
Verdiana (G.Verdi), BO
- 1957 Li'l Abner (J.Mercer/G.dePaul), BO
Serenade, B-Klarinette + BO ⇒3.77
- 1958 Might and Majesty, BO ⇒3.52
Seventy-Six Trombones (M.Wilson), Blechbläser + Schlagzeug
The Swinging Shepherd Blues (M.Koffman), Flöte + Klavier
My Fair Lady (F.Loewe)
- 1959 Take Me Along, BO
The Music Man (M.Wilson), BO
- 1960 Gymnopedies (E.Satie), BO
Greenwillow – Selections, BO
- 1961 Clarinette Valsante, Klarinettenchor
Greensleeves, BO
The Unsinkable Molly Brown – Highlights (M.Wilson), BO
The Valiant Years – Main Theme aus *Winston Churchill* (R.Rodgers), BO
- 1962 A Festival Prelude, BO ⇒3.5
A Sacred Suite, BO ⇒3.11
Concertino (C.M.v.Weber), B-Klarinette + BO

- Concerto in C-Major (A.Vivaldi), Piccolo + BO
 Exodus – Highlights (E.Gold), BO
 I Left My Heart in San Francisco (G.Cory/D.Cross), BO
 La Procession du Rocio (J.Turina), BO
 Seascape, Bariton/Posaune + BO ⇒3.73
 The Wonderful World of the Brothers Grimm, BO
- 1963 101 for Band, MB
 A Sea Dirge, CH
 A Symphonic Prelude, BO ⇒3.13
 Ceremony of Flourishes ⇒3.21
 Lawrende of Arabia (M.Jarre), BO
 Sarabande amd Double (J.S.Bach), Holzbläserquartett
 Seek Ye First the Kingdom of God, CH
 Serenade (G.Pierné), B-Klarinette + BO
 Song of the Singing Nun, CH
- 1964 102 for Band, MB
 A Festive Overture, BO ⇒3.6
 Intermezzo, Alt-Klarinette + Klavier
 Prelude and Dance aus *Bachianas Brasileiras Nr.4* (H.Villa-Lobos), BO
 Song of Threnos, BO ⇒3.83
 The Golden Encyclopedia of All-Organ Music
- 1965 103 for Band, MB
 A Sea Dirge, CH
 Air de Sarabande (G.F.Händel), BO
 Claire de Lune, Flöte + Klavier
 Mancini! A Concert Medley (H.Mancini), BO
 Mary Poppins – Highlights (R.M.Sherman/R.B.Sherman), BO
 Nimrod (E.Elgar), BO
 Ragoon, B-Klarinette + BO ⇒3.68
 Rodgers and Hart – A Concert Medley, BO
 Suite in A-Minor (G.Ph.Telemann), Flöte + Holbzläser
- 1966 104 for Band, MB
 Ballade, Alt-Saxofon + Klavier ⇒3.18
 Afro, Kontrabass-Klarinette + Klavier
 Choric Song, BO + CH ⇒3.24
 Guaracha, Bass-Klarinette + BO
 Haitian Dance, Bass-Klarinette + Klavier
 Hoe-Down, Es-Klarinette + Klavier
 Hora, B-Klarinette + Klavier
 March Variations, Es-Klarinette + Klavier
 Ode for Trumpet, Trompete + Klavier ⇒3.57
 Pastorale, B-Klarinette + Klavier
 Poetry and Power, BO ⇒3.62
 Rhapsody for Viola and Orchestra, Viola + SO
 Sarabande, Alt-Klarinette + Klavier
 Scherzo Fantastique, Bass-Klarinette + Klavier

- Serenata, Alt-Klarinette + Klavier
The Fantastics (H.Schmidt/T.Jones), BO
- 1967 Passacaglia, BO ⇒3.1.61
War March and Battle Hymn of the Vikings, BO ⇒3.106
- 1968 A Festival Prelude, SO
Concertino, Oboe + Klavier
Harlem Nocturne, Alt-Saxofon + BO
Intrada Drammatica, BO ⇒3.48
Russian Christmas Music, BO ⇒3.71
Symphony for Brass and Percussion, Blechbläser + Schlagzeug ⇒3.85
The Music-Makers, BO ⇒3.95
Titania's Nocturne, SO
Wapawekka, BO ⇒3.105
- 1969 March Grandioso (R.F.Seitz), BO
Pastorale, Flöte + Klavier
- 1970 A Jubilant Overture, BO ⇒3.7
In Dulci Jubilo, BO
Selections from *Oliver* (L.Bart), SO
The Pledge of Allegiance, BO + Sprecher + Chor ⇒3.96
The Pledge of Allegiance, MB + Sprecher + Chor
The Pledge of Allegiance, SO + Sprecher + Chor
Variations on L.B.I.F.D., Blechbläserquintett
Vilabella, BO
- 1971 A Ceremonial Fanfare, BO ⇒3.2
Eighteenth Variation (S.Rachmaninow), Klavier + Bläser
- 1972 A Northern Legend, BO ⇒3.9
Imperatrix, BO ⇒3.46
In Memoriam, BO ⇒3.47
- 1973 Alleluia! Laudamus Te, BO ⇒3.15
Fantasy on *Black is the Color of My True Love's Hair*, Holzbläserchor
Music for *Hamlet*, BO ⇒3.55
The Severn Suite (E.Elgar), BO
The Tsar's Farewell, BO
- 1974 A Northern Nocturne 3.10
A Christmas Suite, Blechbläser + Schlagzeug
Armenian Dances Part I, BO ⇒3.16
Punchinello, BO ⇒3.1.66
Quadroponic Fanfare, 4 Blechbläserchöre + Pauken³¹¹

³¹¹ Dieses Stück ist ausschließlich in Jordan 1999 erwähnt, die tatsächliche Existenz des Werkes ist allerdings höchst zweifelhaft!

- Testament of an American BO + Sprecher + CH ⇒3.87
 Testament of an American CH + Klavier
 Testament of an American SO + Sprecher + CH
 The Entertainer (S.Joplin), BO
 The Strenous Life (S.Joplin), BO
- 1975 Double Wind Quintett, Doppel Bläserquintett
 First Suite for Band, BO ⇒3.39
 My Jesus! Oh, What Anguish (J.S.Bach), BO
 Nocturne op.9 Nr.2 (A.Skrjabin), BO
- 1976 Come, Sweet Death (J.S.Bach), BO
 Sine Nomine (R.Vaughn Williams), BO
 Theme from *Leonardo da Vinci*, BO
- 1977 Azrael (A.Lotti), BO
 Come Live With Me and Be My Love, CH
 Othello, BO ⇒3.59 und 3.60
 Requiescat, CH
 Siciliana Notturmo, StrO + Harfe
 The Moon Shines Bright, CH
 The Willow Song, CH
- 1978 Armenian Dances Part II, BO ⇒3.17
 Nun komm der Heiden Heiland (J.S.Bach), Ob., Vc., Kb
 Prelude and Capriccio ⇒3.64
 Siciliana Notturmo, Alt-Saxofon + Klavier
 Suite Concertante, Vc.-Ensemble + Kb.
 Thus Do You Fare (J.S.Bach), My Jesus, BO
 Trilogue, Scherzo for Solo Double Bass and Two Mallet Percussion, Kb. + 2
 Stabspiele
 Wenn Wir In Hoechsten Nothen Sein, Englhrn., Vc., Kb.
- 1979 All Hall to the Days!, CH
 Cantata da Chiesa (S.Karg-Elert), BO
 Fantasia a Due, Tuba + Klavier
 Greensleeves, SO
 Second Symphony, BO ⇒3.76
- 1980 Jesus, Joy of Man's Desiring (J.S.Bach), BO
 Russian Christmas Music, MB
 Second Suite for Band, BO ⇒3.75
 The Enchanted Island, BO ⇒3.90
- 1981 A Christmas Intrada, BO ⇒3.4
 Acalarado, MB
 Claire de Lune (C.Deubussy), SO
 Come Sweet Death (J.S.Bach), SO
 In Dulci Jubilo (J.S.Bach), SO
 Jesu, Joy of Man's Desiring (J.S.Bach), SO
 March of the Little Tin Soldiers (G.Perné), BO

- My Jesus! Oh What Anguish! (J.S.Bach), SO
 Rushmore, BO ⇒3.70
 Selections from Oliver, SO
 Sheep May Safely Graze (J.S.Bach), BO
 Sheep May Safely Graze (J.S.Bach), SO
 The Hounds of Spring, BO ⇒3.93
 Thus Do You Fare, My Jesus (J.S.Bach), SO
- 1982 The Garden of Proserpine, BO ⇒3.91
 Suite Concertante, SO
 Third Suite for Band; BO ⇒3.98
- 1983 Prelude Nr.4 aus dem *Wohltemperierten Klavier Band I* (J.S.Bach), BO
 Prologue, CH
 Queenston Overture, BO ⇒3.67
 Two Bagatelles for Four Trombones, Posaunenquartett
- 1984 A Little Concert suite, BO ⇒3.8
 If Thou Be Near (J.S.Bach), BO
 Pro Texana, BO ⇒3.65
 Sleepers, Awake! (J.S.Bach), BO
 Viva Musica!, BO ⇒3.104
 Three Revelations of the Lotus Sutra, BO ⇒3.99 und ⇒3.100
- 1985 Forget Me Not, O Dearest Lord (J.S.Bach), BO
 God Still Lives! (J.S.Bach), BO
 Prelude op.9 Nr.1, BO
 Song of the High Cascades, BO ⇒3.82
 Two Bagatelles for Brass Ensemble and Percussion, Blechbläser + Schlagzeug
- 1986 Centennial!, BO ⇒3.20
 Danza Caribe, BO ⇒3.28
 El Camino Real, BO ⇒3.32
 My Heart Is Filled With Longing (J.S.Bach), BO
 Second Century, BO ⇒3.73
- 1987 A Christmas Celebration, BO ⇒3.3
 Golden Jubilee, BO ⇒3.44
- 1988 American Sketches, SO
 By the Lagoon, SO
 Country Night, SO
 Fashion Show, SO
 Our Father Who Art in Heaven (J.S.Bach), BO
 Panis Angelicus (C.Franck), BO
 Pavane Pour Une Infante Defunte (M.Ravel), BO [Reed : Transcriber]
 Praise! Jerusalem!, BO ⇒3.63
 Prelude op.9 Nr.1 (A.Skrjabin), BO
 Presentation of the Silver Rose, BO
 Strings 'N' Things, SO
 Symphony No.3, BO ⇒3.86

- The Mechanical Doll, SO
 Three Symphonic Preludes (D.Schostakowitsch), BO
- 1989 A Celebration Fanfare, BO ⇒3.1
 Chanson Triste (P.I.Tschaikowsky), BO
 Eventide, A Song of Sunset, BO ⇒3.33
 Salutations!, Fanfare and Intrada, BO ⇒3.72
 Who Will But Let Himself Be Guided (J.S.Bach), BO
- 1990 Curtain Up!, BO ⇒3.27
 Deck Thyself, My Soul, With Gladness, BO
 Golden Eagle, BO ⇒3.43
 Greensleeves, BO
 In Dulci Jubilo, BO
 Mr. Music!, BO ⇒3.54
 Vilia (F.Lehar), BO
- 1991 A Springtime Celebration, BO ⇒3.12
 Pilgrim's Chorus (R.Wagner), BO
 Slavonic Dance #8 (A.Dvorak), BO
- 1992 Hymn Variants, BO ⇒3.1.45
 Macarena (A.O.Calero/B.B.Monterde), BO
 With Trumpets and Drums, BO ⇒3.107
- 1993 Concertion for Marimba and Winds, Marimba + BO ⇒3.25
 Evolutions, BO ⇒3.34
 Fourth Symphony, BO ⇒3.41
 Radetzky March (J.Strauß Vater), BO
- 1994 Fourth Suite for Band, BO ⇒3.40
 Funiculi, Funicula (L.Denza), BO
 Greensleeves, BO
- 1995 Fifth Suite for Band, BO ⇒3.37
 Fifth Symphony, BO ⇒3.38
 O Little Town, BO
 The King of Love My Shepherd Is, BO ⇒3.94
 The Ramparts of Courage, Fanfare and Processional, BO ⇒3.97
 Two Bagatelles for Brass Ensemble and Percussion, Blechbläser + Schlagzeug
- 1996 O Most Wonderful, BO
 Tarantella, BO
- 1997 Concerto for Trumpet, Trompete/Kornett/Flügelhorn + BO ⇒3.26
 Divertimento for Flute and Winds, Flöte + BO ⇒3.29
 Gypsy Dance from *Carmen* (G.Bizet), BO
 Two Bagatelles for Concert Band, BO ⇒3.102
- 1998 Arioso (J.S.Bach), BO
 Divertimento for Flute and Piano, Flöte + Klavier

- French Suite for Four French Horns, Hornquartett
 Joyeux Noel, Blechbläser + Schlagzeug
 Joyeux Noel, SO
 Sixth Suite for Band, BO ⇒3.80
 The Big East March, BO ⇒3.88
 The Golden Year, BO ⇒3.92
 Tritsch-Tratsch Polka (J.Strauß), BO
- 1999 Canto e Candombe, BO ⇒3.19
 Divertimento for Flute and Piano, Flöte + Klavier
 Laid-Back Rag, Blechbläserquintett
 Millennium III, BO ⇒3.53
 Silver Shadow, BO ⇒3.79
 Sumus Futuro, BO ⇒3.84
 Thunder and Lightning Polka (J.Strauß), BO
- 2000 Carmen Suite (G.Bizet), BO [Reed: Editor]
 Clear Track Polka (E. Strauß), BO
 Giligia (A Song of Remembrance), BO ⇒3.42
 Music in the Air, BO ⇒3.56
 Pomp and Circumstance No.1 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
 Presentation of the Silver Rose (R.Strauss), BO
- 2001 Children's Suite, Alt-Saxofon + BO ⇒3.22
 Jidai (Year of Years!), BO ⇒3.49
 L'Arlesienne Suite No.1 (G.Bizet), BO [Reed: Editor]
 Nutcracker Suite (Tschaikowsky) Part 1, Overture, BO [Reed: Editor]
 Nutcracker Suite (Tschaikowsky) Part 2, Six Dances, BO [Reed: Editor]
 Perpetuum Mobile (J.Strauß), BO
 Pomp and Circumstance No.2 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
 Pomp and Circumstance No.3 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
 Pomp and Circumstance No.4 (E.Elgar), BO [Reed: Editor]
 Triumphal March from *Aida* (G.Verdi), BO [Reed: Editor]
- 2002 Acclamation! (A Global Greeting for Winds), BO ⇒3.14
 America the Beautiful, SO
 Exhortation and Praise, BO ⇒3.35
 Hungarian Rhapsody No.2 (F.Liszt), [Reed: Editor]
 Joyeux Noël, BO ⇒3.50
 L'Arlesienne Suite No.2 (Bizet), BO
 Music in the Air! BO ⇒3.56
 Seventh Suite for Band (A Century of Flight), BO ⇒3.78
- 2003 East and West (The Kohoku New Town March), BO ⇒3.30
 Jupiter from *The Planets* (G.Hols), BO [Reed: Editor]
 Light Cavalry (F.v.Suppé) Overture, BO [Reed: Editor]
 Mars from *The Planets* (G.Holst), BO [Reed: Editor]
 Old and New – Altes und Neues, BO ⇒3.58
 Twelfth Night, BO ⇒3.101

- 2004 Entrance of the Gladiators (J.Fucik), BO [Reed: Editor]
 Funeral March of a Marionette (C.Gounod), BO [Reed: Editor]
 Hansel und Gretel (E.Humperdinck), Overture, BO [Reed: Editor]
 かわさきのねいろ吹奏楽編曲, BO ⇒ nicht verlegt
 Nutcracker Suite Part 3 (Tschaikowsky), BO [Reed: Editor]
 Orpheus in the Underworld (Offenbach), Overture, BO [Reed: Editor]
 Pictures at an Exhibition (M.Mussorgsky), BO [Reed: Editor]
 Rosalind in the Forest of Arden, BO ⇒3.69
- 2005 Babes in Toyland (J.Herbert) – March of the Toys, BO [Reed: Editor]
 EBO-Signation, BO ⇒3.31
 Fanfare and Processional, BO ⇒3.36
 ファンファーレ【南相馬市文化振興事業団】 ⇒ nicht verlegt
 Lohengrin Act III (R.Wagner), Prelude, BO [Reed: Editor]
 Rienzi – Overture (R.Wagner), BO [Reed: Editor]
 Tannhauser (R.Wagner), Grand March, BO [Reed: Editor]
 The Bartered Bride – Dance of the Comedians (F.Smetana), BO [Reed: Editor]
 The Bartered Bride – Polka (F.Smetana), BO [Reed: Editor]
 The Firebird – Berceuse and Finale (I.Strawinsky), BO [Reed: Editor]
 Victory! (A Concert March for Winds), BO ⇒3.103

Werke ohne Jahr

- Lullaby of Birdland (B.Y.Foster/G.Shearing), BO
 Prince Igor (A.Borodin), Polovetsian March, BO [Reed: Editor]
 The Clarinet Boogie, (B.Moral y Risel), BO
 Viennese Melody (F.Kreisler), BO
 Wonderland by Night (K.-G.Neumann), BO

7.3 AUSGEWÄHLTE DISCOGRAPHIE³¹²

Wegen der großen Zahl an Kompositionen und der noch größeren Zahl an Tonträgern mit Werken von Alfred Reed kann an dieser Stelle nur eine Auswahl an Aufnahmen von Kompositionen Alfred Reeds für sinfonisches Blasorchester genannt werden. In der folgenden Aufstellung sind nur jene Werke Alfred Reeds angeführt, von denen es professionelle Aufnahmen gibt. Als Referenz mögen die Einspielungen mit dem Tokyo Kosei Wind Orchestra, weltweit einem der besten sinfonischen Blasorchester, gesehen werden. Selbstverständlich gibt es qualitativ hochwertige Aufnahmen anderer Orchester. Es seien daher auch Aufnahmen mit dem Senzoku Gakuen Wind Orchestra, der Dallas Symphony, den Washington Winds und der Eastern Wind Symphony genannt unter Dirigenten wie Frederick Fenell, Jack Stamp, Clarc McAlister Alfred Reed, Edward S. Petersen und William Silvester.

KOCD: Aufnahmen mit dem Tokyo Kosei Wind Orchestra unter unterschiedlichen Dirigenten, in der Mehrzahl mit Alfred Reed als Leiter

KL: Aufnahmen des Labels Klavier Records

WFR: Aufnahmen des Labesl Walking Frog Records

A Celebration Fanfare	KOCD3010	Alfred Reed
A Festival Prelude	KOCD3502 KL11162 ³¹³	Alfred Reed
A Festive Overture	KOCD3019	Alfred Reed
A Jubilant Overture,	KOCD3550-53 WFR318 ³¹⁴	Alfred Reed

³¹² vgl. dazu auch Jordan 1999, S.110 ff. und Murakami 1996, S.258 ff.

³¹³ Keystone Wind Ensemble, Jack Stamp

A Little Concert suite	KOCD3550-53	Alfred Reed
A Northern Legend	KOCD3009 WFR 318 ³¹⁵	Alfred Reed
A Springtime Celebration	KOCD3019 KOCD3550-53	Alfred Reed Alfred Reed
A Symphonic Prelude	KOCD3006 KL11140 ³¹⁶	Alfred Reed
Acclamation!	KL11130 ³¹⁷	
Alleluia! Laudamus Te	KOCD3017 WFR 273 ³¹⁸	Alfred Reed
Armenian Dances Part I	KOCD3016 KOCD2301	Alfred Reed Alfred Reed
Armenian Dances Part II Fennell	KOCD2818	Frederick
	KOCD3016	Alfred Reed
Ballade	KOCD2301	Alfred Reed
Canto e Candombe	KL11130 ³¹⁹	
Children's Suite	KL11130 ³²⁰	

³¹⁴ Washington Winds, Edward S. Peterson

³¹⁵ Washington Winds, Edward S. Peterson

³¹⁶ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³¹⁷ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³¹⁸ Dallas Wind Symphony, Frederick Fennell

³¹⁹ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³²⁰ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

Concertion for Marimba and Winds	KOCD3019 KL11108 ³²¹	Alfred Reed
Concerto for Trumpet	WFR 190 ³²²	
Curtain Up!	KOCD3017 KOCD3550-53	Alfred Reed Alfred Reed
Danza Caribe	KOCD3006 KL11157 ³²³	Alfred Reed
EBO-Signation		
El Camino Real	KOCD3009 KL11157 ³²⁴	Alfred Reed
Eventide, A Song of Sunset	KOCD3012	Alfred Reed
Evolutions	KOCD3550-53	Alfred Reed
Fifth Suite for Band	WFR	
Fifth Symphony	KL11118 ³²⁵	
First Suite for Band	KOCD3017 KOCD3071 KL11108 ³²⁶	Alfred Reed Kazuyoshi Akiyama
Fourth Suite for Band	KOCD3550-53	Alfred Reed
Fourth Symphony	KOCD3550-53 KL11108 ³²⁷	Alfred Reed

³²¹ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³²² Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³²³ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed – The Final Recorded Concert

³²⁴ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed – The Final Recorded Concert

³²⁵ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³²⁶ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³²⁷ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

Giligia (A Song of Remembrance)	KL11118 ³²⁸	
Golden Eagle	KOCD3012	Alfred Reed
Golden Jubilee	KOCD3017 KOCD3550-53	Alfred Reed Alfred Reed
Hymn Variants	KOCD3019	Alfred Reed
Joyeux Noel	KL11157 ³²⁹	
Might and Majesty	KOCD3009	Alfred Reed
Millennium III	Mid Europe	
Mr. Music!	KOCD3017	Alfred Reed
Music for <i>Hamlet</i>	KOCD 3550-53	Alfred Reed
Music in the Air	KL11132 ³³⁰ KL11130 ³³¹	
Ode for Trumpet	KOCD3017	Alfred Reed
Othello	KOCD3006 KOCD3550 – 53 KL11132 ³³²	Alfred Reed Alfred Reed
Passacaglia	KOCD3019	Alfred Reed
Praise! Jerusalem!	KOCD3009 KOCD3550-53 KL11103 ³³³	Alfred Reed Alfred Reed

³²⁸ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³²⁹ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed – The Final Recorded Concert

³³⁰ Eastern Wind Symphony, William Silvester

³³¹ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³³² Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

Prelude and Capriccio	KOCD3007	Alfred Reed
Pro Texana	KOCD3007	Alfred Reed
Punchinello, BO	KOCD3312 WFR 328	Alfred Reed
Rahoon	KOCD3017	Alfred Reed
Rosalind in the Forest of Arden	KL11157 ³³⁴	
Rushmore	KOCD3006 WFR 343 ³³⁵	Alfred Reed
Russian Christmas Music	KOCD3502 KL11108 ³³⁶	Alfred Reed
Salutations!, Fanfare and Intrada	KOCD3009	Alfred Reed
Seascape	KOCD3012	Alfred Reed
Second Century	KOCD3006	Alfred Reed
Second Suite for Band	KOCD2301 KL11130 ³³⁷	Alfred Reed
Second Symphony	KOCD3312 KOCD3550-53	Alfred Reed Alfred Reed
Serenade	KOCD3019	Alfred Reed
Sixth Suite for Band	KL11118 ³³⁸	

³³³ Sensoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³³⁴ Sensoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed – The Final Recorded Concert

³³⁵ Washington Winds, Edward S. Petersen

³³⁶ Sensoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³³⁷ Sensoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³³⁸ Sensoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

Song of the High Cascades	KOCD3016	Alfred Reed
Sumus Futuro	WFR 191 ³³⁹	
Symphony for Brass and Percussion	KOCD3012 KL11162 ³⁴⁰	Alfred Reed
Symphony No.3	KOCD3010 KOCD3550-53 KL11157 ³⁴¹	Alfred Reed Alfred Reed
The Big East March	KL11140 ³⁴²	
The Enchanted Island	KOCD2301 KOCD3550-53 11162 ³⁴³	Alfred Reed Alfred Reed
The Garden of Proserpine	KOCD3007	Alfred Reed
The Golden Year	KOCD3007	Alfred Reed
The Hounds of Spring	KOCD3312 KOCD3550-53 KL11130 ³⁴⁴ KL11162 ³⁴⁵	Alfred Reed Alfred Reed
The King of Love My Shepherd Is	WFR 186 ³⁴⁶	
The Music-Makers	KOCD3502	Alfred Reed
The Ramparts of Courage	WFR 341 ³⁴⁷	

³³⁹ Washington Winds, Edward S. Petersen

³⁴⁰ Keystone Wind Ensemble, Jack Stamp, Originalversion von 1952

³⁴¹ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed – The Final Recorded Concert

³⁴² Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³⁴³ Keystone Wind Ensemble, Clark McAlister

³⁴⁴ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³⁴⁵ Keystone Wind Ensemble, Jack Stamp

³⁴⁶ Washington Winds, Edward S. Petersen

Third Suite for Band	KOCD3012	Alfred Reed
Three Revelations from the Lotus Sutra	KOCD3071 KOCD3312 KL11118 ³⁴⁸	Kazuyoshi Akiyama Alfred Reed
Two Bagatelles for Concert Band [^]	WFR 180 ³⁴⁹	
Viva Musica!	KOCD3550-53 KL11140 ³⁵⁰	Alfred Reed
Wapawekka	Tokyo Kosei Wind Orchestra Alfred Reed's World of Wind Music 2006	

³⁴⁷ Washington Winds, Edward S. Petersen

³⁴⁸ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

³⁴⁹ Washington Winds, Edward S. Petersen

³⁵⁰ Senzoku Gakuen Wind Orchestra, Alfred Reed

8 WISSENSCHAFTLICHER APPARAT

8.1 LITERATURVERZEICHNIS

AKIYAMA, Toshio

1994 *Historical Development of Wind Bands in Japan*, in: Donald Hunsberger [Hg.], *The wind ensemble and it's repertoire: Essayson the fortieth anniversary of the Eastman Wind Ensemble*, University of Rochester

AMON, Reinhard

2005 *Lexikon der Harmonielehre*, Ludwig Doblinger KG, Wien-München

ANONYM

1980 *Changes at the University of Miami*, in: *The Instrumentalist* 34, Nr.9, S.111

BALENT, Andrew

1981 *Paul Yoder, the right man at the right time*, in: *The Instrumentalist* 36, Nr.8, S.12-19

BERGREEN, Laurence

1996 *As thousands cheer: the life of Irving Berlin*, 1st Da Capo Press edition, New York

BUCH, Joachim

2001 *Nicht zu lang, etwa 15 Minuten – Alfred Reeds musikalische Anfänge und die Entstehung der “Russian Christmas Music”*, in: *Clarino* 1/2001, S.18-25

2005 *Ein spätberufener Weltenbummler geht auf die letzte Reise*, in: *Musik zum Lesen*, 10/05, S.16-19

BUCHER, Peter

2005 *Alfred Reed – ein großer Meister ist gestorben*, in *Unisono*, Schweizer Blasmusikzeitschrift, 18/2005, S.8-9

CAMUS, Raoul F.

1998 *The American school band movement*, in: Blas- und Bläsermusik: Beziehungen zur Öffentlichkeit im 19. und 20. Jahrhundert – Die Bedeutung für Bildung, Kultur, Politik und Militär, S.333-339

DALLMAN, Elizabeth

2002 *After Charles Hansen Arrived Publishing Was Never the Same*, in: The Instrumentalist, Jänner 2002

DENSON, Charles

2002 *Coney Island: Lost and found*, Ten Speed Press, New York

DUNNIGAN, Patrick

1997 *Reverse transcriptions, from bands to orchestras*, in The Instrumentalist 51, Nr.7, S.22-26

FIESE, Richard K.

1986 *The performed repertoire of college and university wind bands 1980-1985*, Thesis, University of Miami

FONDER, Mark Leslie

1988 *The instrument manufacturing industry and the schoolband movement; a look at the Holton School Plan*, in: Journal of Band Research Bd.24, Nr.1

HEIM, Norman

1977 *The development of the clarinet choir in the USA*, in: Wolfgang Suppan [Hg.]: Alta Musica Band 4, Hans Schneider, Tutzing

HORNYAK, R. Robert

1983 *The repertoire of the college and university Band: 1974-1982 (Parts I – III)*, University of Cincinnati

KELLY, Steven N.

1996 *Paul Yoder: A pioneer in public school band education*, in: Bulletin of historical research in music education 17 (2), S.117-136

KRIKORIAN, Mesrob K.

1999 *Franz Werfel und Komitas: „An den Wassern zu Babel saßen wir und weineten“*, Lang, Frankfurt am Main

LYNN, Frank

2001 *Schillinger, Joseph (Moiseyevich)*, in: Stanley Sadie [Hg.], The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Bd.22, London: Macmillan, S.

MANFREDO, Joseph

1995 *Influences on the development of the instrumentation of the American collegiate wind-band and attempts for standardization of the instrumentation from 1905-1941*, in: Wolfgang Suppan [Hg.] und Eigen Brixel [Hg.]: Alta Musica Bd. 17, Hans Schneider, Tutzing

MASONER, Betty

o.J. *A History of the Bemidji State College Music Clinic, 1948-1972*, Bemidji, Minnesota, Bemidji State College Music department

McCORMICK, David

2005 *Alfred Reed, einer der leuchtendsten Sterne*, in Clarino.print 11/2005, S.16-17

MURAKAMI, Yasuhiro

1997 村上泰裕, アルフレッド・リードの世界、「その人と作品77全解説」

The world of Alfred Reed: All about the composer and his 77 compositions, Tokyo Kosei Publishing Co.

PAYNTER, John

1996 *The Writings of John Paynter*, in: The Instrumentalist 51, Nr.9, S.50-56, 87-91

PFATSCHBACHER, Friedrich

2005 *Der Klarinetten-Chor*, Hans Schneider, Tutzing

POLADIAN, Sirvat

1972 *Komitas vartaped and his contribution to ethnomusicology*, in: Vrej Nersessian [Hg.] *Essays on Armenian Music*, Kahn & Averill, London

REED, Alfred:

1955 *The Balanced Clarinet Choir*, Kenosha, Wisconsin, Leblanc Company

1968 *A Festival Prelude*, in *The School Musician* 39, Nr.8, S.62-64

1979 *A composer – conductor's view: Russian Christmas Music*, in: *The Instrumentalist* 34, Nr.3, S.36-41

1988a *The making of Praise Jerusalem!*, in: *The Instrumentalist* 42, Nr.11, S.18-19

1988b *The string bass in a wind group*, in: *American String Teacher* 38, Nr.2, S.66-69

1990 *How a composer works*, in: *The Instrumentalist* 44, Nr.11, S.48-49

RISSHO KOSEI-KAI

o.J. *Rissho Kosei-Kai, Eine buddhistische Laienvereinigung*, Kosei Verlag

SALZMAN, Timothy

2003 *A Composer's Insight: Thoughts, analysis, and commentary on contemporary masterpieces for wind band*, Vol. I, Meredith Music Publications, Galesville MD

SCHNIER, Stanford

1970 *Now the Pledge of Allegiance can be sung*, in: *The School Musician* 41, Nr.7, S.52-53

SCHULZE; Christiane

2008 „Frieden durch Religion“ – ein japanisches Model, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main

SUPPAN, Wolfgang

1997 *Die Heimkehr dreier Mitteleuropäer: Joseph Horowitz, Karel Husa, Alfred Reed*, in: Österreichische Musikzeitschrift Bd. 52, Nr.7, S.24-33

2003 *Blasmusikland Steiermark: Der Steirische Blasmusikverband am Beginn des 21.Jahrhunderts*, Herbert Weishaupt Verlag, Gnas

VEIT, Gottfried

1984 *Die Blasmusik: Studie über die geschichtliche Entwicklung der geblasenen Musik*, Edition Helbling, Innsbruck

WHITWELL, David

1979 *Band music of the French Revolution*, in: Wolfgang Suppan [Hg.] und Eugen Brixel [Hg.]: *Alta Musica* Bd.5, Hans Schneider, Tutzing

WALLACE, Carroll Lewis

1994 *The life and works of Harry Begian*,

WILLIAMSON, James E.

1980 *Russian Christmas Music and Alleluia! Laudamus Te by Alfred Reed – An analysis and comparison*, Thesis, University of Wyoming

WHITEHILL, Charles D.

1969 *Sociological Conditions Which Contributed to the Growth of the School Band Movement in the United States*, in: *Journal of Research in Music Education*, S.179-192

YARBERRY, Glenn A.:

1974 *An analysis of five exemplary college band programs*, Unpublished Doctoral Dissertation, Pennsylvania State University

8.2 INTERNETQUELLEN

Die folgende Liste stellt einen Überblick dar über die wesentlichsten Internetseiten, die weitere Informationen über Alfred Reed beinhalten und deren Informationen in Teilen auch in die vorliegende Arbeit eingeflossen sind. In eckiger Klammer ist das Thema der Seiten angegeben. Bei Seiten ohne diese Angaben versteht sich der Inhalt von selbst.

<http://aaobserver.aadl.org/aaobserver/17511>

<http://catskills.brown.edu/hotelsbungalows.shtml><http://cooper.library.uiuc.edu/archive>

<http://historiccamdencounty.com/ccnews138.shtml> [RCA Victor]

<http://jiwef.org/english/> [Jeju International Wind Band Festival]

<http://lib.tuides.umd.edu> [University of Maryland, Notenarchiv]

<http://lingweb.eva.mpg.de/kanji/> [Online Kanji-Lexikon]

<http://music.asu.edu/contact/> [Arizona State University – Nordic Trilogy]

<http://music.columbia.edu>

<http://music.nebrwesleyan.edu> [Twelfth Night]

<http://music.usu.edu/facstaff/bio> [James M. Bankhead – 3.Sinfonie]

<http://ndallstate.org/band/> [North Dakota Bands]

<http://ndnba.org/> [North Dakota National Band Association]

<http://new.oberlin.edu/conservatory/faculty/faculty-detail.dot?id=20907> [Symphony for Brass and Percussion]

<http://phibetamu.org> [Band Masters Fraternity]

<http://rayharvey.org/index.php/2010/05/francis-bellamy-and-the-united-states-pledge-of-allegiance-2/> [The Pledge of Allegiance]

<http://www.abodansw.com/page3.php> [Australian band and orchestra directors association]

<http://www.agbu.am/index.php?p=about> [Alex Manoogian Cultural Fund]

<http://www.americanbandmasters.org/> [American bandmasters association]

http://www.asahi-net.or.jp/~zi6y-mrkm/1_reed/reed_armdance.html [Yasuhiro Murakami]

<http://www.banddirector.com/article/all-old-articles/band-director-assoc>

<http://www.bandworld.org>

<http://www.baylor.edu/> [Baylor University, Waco, Texas]

<http://www.cbdna.org/cgi-bin/about3.pl> [College Band Directors National Association]

http://www.charm.kcl.ac.uk/discography/disco_catalogues.html#top [Schallplatten Geschichte etc.]

<http://www.cibm-valencia.com/> [Certamen International Valencia]

<http://www.cornell.edu/> [The Garden of Proserpine]

http://www.dci.org/news/view.cfm?news_id=361e9a25-6421-422e-bb02-9eea1daccddf [Fennell Biographie]

<http://www.dickinsonstate.edu/>

<http://www.dixieclassic.com/> [Dixie-Classic Festivals]

<http://www.gapbm.org/index.html> [The Ramparts of Courage]

http://www.igeb.net/alta%20musica/alta_band04.htm [ALTA MUSICA]

<http://www.imdb.com> [Basisseite für Informationen über Künstler]

<http://www.imdb.com/name/nm0540759/bio> [Richard Maltby]

<http://www.imdb.com/name/nm0841932/bio> [Gladys Swarthout]

<http://www.juilliard.edu/>

<http://www.kennethfuchs.com/bio.htm>

<http://www.laartistica.org/> [Bunol]

<http://www.library.illinois.edu/sousa/>

<http://www.malone.edu/faculty/> [Malone College – Alleluia! Laudamus Te]

<http://www.meredithmusic.com/frederick-fennell-biography>

<http://www.miami.edu/> [University of Miami]

<http://www.midwestclinic.org/midwest-clinic-history.html>

<http://www.msbandmasters.com/officers.htm> [Golden Jubilee]

<http://www.murraystate.edu/Academics/CollegesDepartments/CollegeOfHumanitiesAndFineArts/Music/InstrumentalEnsembles.aspx> [Two Bagatelles]

<http://www.namm.org/library/oral-history/bernard-kalban>

<http://www.nationalbandassociation.org/>

<http://www.nebrwesleyan.edu/cochrane-woods-library/library-staff> [Twelfth Night]

<http://www.paulparay.com/bio.htm>

<http://www.radiosvizzeraclassica.ch/cgi-bin/pip/html.cgi?lang=en&m=entity&v=b&w=Alfred+Reed> [Radio Svizzera Classica, Liste mit Reed Werken]

www.redlands.edu/

<http://www.rk-world.com> [Rissho Kosei-kai]

<http://www.songwriteruniverse.com/pubdg.html>

http://www.spencerportschools.org/staff_directory.cfm [The Musik-Makers]

<http://www.swarthoutfamily.org>

<http://www.terrastories.com/bearings/abandoned-catskills-hotels>

<http://www.thehenryford.org/> [Ford Motor Company]

<http://www.tkwo.jp/> [Tokyo Kosei Wind Orchestra]

<http://www.vandercook.edu/about/faculty/default.asp> [VanderCook College of Music, Chicago]

<http://www.wmc.nl/> [Kerkrade]

http://www6.miami.edu/UMH/CDA/UMH_Main/1,1770,2593-1;49806-3,00.html

<http://yukikonishimura.com/>

8.3 NAMENS- UND WERKREGISTER

Namen von Personen, die in der vorliegenden Arbeit genannt werden, sind in Standardschrift gehalten, Titel von Stücken sind kursiv dargestellt.

- 101 For Band* 78
102 For Band 78
103 For Band 78
104 For Band 78
50 Classified Hits for Marching Band 74, 78
- A Celebration Fanfare* 229
A Ceremonial Fanfare 232, 233
A Christmas Celebration 100, 236
A Christmas Intrada 243, 244
A Festival Prelude 248, 249, 251
A Festival Prelude 76, 79
A Festive Overture 256
A Jubilant Overture 260
A Little Concert Suite 98, 265, 266
A Northern Legend 270, 271
A Northern Nocturne 274, 275
A Sacred Suite 277, 278
A Springtime Celebration 286
A Springtime Celebration 110
A Symphonic Prelude 290
A Symphonic Prelude 79, 95
A Tree Grows in Brooklyn 62
Abato, Vincent J. 317, 607
Abraham Lincoln Symhphony 48
Acclamation 295, 296
Adeste Fideles 45
Afro 79
Akiyama, Toshio 81, 94, 95, 135, 485, 486, 704, 710
Alagyaz 158
Alan Reed 29, 30
All About Love 63
Allen, Woody 32
All Hail The Power Of Jesus 278
Alleluia! Laudamus Te 135, 299
Allen, Chester G. 278
America sends a Melody 46
Ammann, Ulrich 8, 9, 117
Aoyama, Kin 108, 109
Armenian Dances 79, 92, 94, 95, 98, 110, 111, 112, 117, 133, 138, 140, 167, 174, 175, 185, 187, 194, 305, 311,
Ashe, Frederick 82, 83
Atarashi, Kikuo 287
Autumn Rhythm 135
Azzolina, Lt.Col. 329
- Baba, Masahide 727
Bach, Johann Sebastian 20, 66, 87, 123, 266, 278, 342
- Baetge, Fred 261
Bainum, Glenn Cliff 89
Ballade für Alt Saxofon und Blasorchester 79, 316, 317
Bankhead, Lt. Col. James M. 653
Baring-Gould, Sabine 278
Barnhouse, Charles 87, 123
Battle Hymn Of The Republic 278, 280
Beeler, Charles D. 670
Beeler, Walter 60, 61, 65, 66, 93, 94, 473, 508, 626
Beethoven, Ludwig van 20, 47
Begian, Harry 79, 105, 108, 110, 306, 312, 430, 538, 539
Benson, Dr. Earl C. 699
Bergman, Theodore 30
Berken, Harry 38
Berlin, Irving 12, 13, 32
Black is the Color of My True Love's Hair 291
Blake, Sid 63
Blaustein, Maria 10, 11
Bloomquist, Kenneth 572, 600
Boosey & Hawkes 58, 61, 77
Bornstein, Saul 13
Bosveld, Jan 291, 412, 448, 453
Bourgeois, LtCol. John R. 244
Bradbury, William 278
Brahms 5, 20, 54, 55
Brooks, Mel 32
Brown, Gerald A.N. 682
Bruckner, Anton 20, 111, 112
- Canto e Camdombe* 119, 319
Cantor, Eddie 32
Carol of the Little Russian Children 49
Caston, Saul 50
Cathedral Chorus 66
Cavac, Nancy XIV
Centennial 100
Centennial! 324
Ceremony of Flourishes 328
Children's Suite 338
Choral Prelude 341
Choric Song 345
Clark, Andy 576, 724
Concertino for Marimba and Winds 349
Concertino für Klarinette und Orchester op.26 117
Concerto for Trumpet 118, 354
Connell, Frank 84
Conway, Matt 261

- Country Night* 39
 Crosby, Fanny J. 278
 Curnow, James 249
Curtain Up! 359, 360
- Dahmus, Jeni XIV
Danza Caribe 100, 367, 368
 Davis, Albert Oliver 741
 De Marcos, The 63
 Deley, Marjorie Beth 39
Des pas sur la neige 47
 Dinkins, Bruce 120
Divertimento for Flute and Wind Orchestra 371
 Dorsey, Tommy 53
 Duke, Vernon 53
- East and West* 375, 376
EBO- Signation 379
El Camino Real
El Camino Real 98, 112, 134, 381, 382
 Elizabeth Friedman 34
 Ellor, James 278
 Endo, Kazuhiro 376
Eventide 102, 385
Evolutions 388
Evolutions 8, 104, 110, 117
Exhortation and Praise! 393
- Fanfare and Processional* 237, 238, 397, 398
 Farias, Roberto 119, 320
 Fennell, Frederick 60, 85, 94, 98, 581, 704, 710
 Fennell, Frederick
 Ferris, William 237
*Festfanfare und Festmarsch „Interlaken-
 Jungfrau“* 117
 Fiese, Richard K. 99
Fifth Suite for Band 401
 Fifth Symphony 406
Fifth Symphony 115, 117
First Suite for Band 411, 412
Five Dances for Five Clarinets 76
 Foeller, George P. 453
 Fortney, Dr. Patrick 717
Fourth Suite for Band 418
Fourth Symphony 104, 111, 423
 Fraser, Bruce 312, 576
 Friedman, Carl/Friedman, Karl 5, 6, 8, 10, 11,
 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26,
 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 40, 64, 71
 Friedman, Alfred 17
 Fuchs, Kenneth 92, 93, 135
- Gakavi Yerk* 147
 Gangware, Euana 237
General Lawson March 50
 Gershwin, George 53
 Giannini 41, 52, 53, 54, 55, 59
 Giannini, Vittorio 517
Giligia 429
- Gladys Swarthout Sings My Favorites* 62
Gna, Gna 160
 Gnos, Josef 116, 117
Golden Eaagle 110, 434
Golden Jubilee 100, 438, 439
 Goldmark, Rubin 54, 55
 Gomidas, (Vartaped) siehe Komitas
 Gonzales, Eugene F. 561
 Goodman, Benny 53
Government Agent 62
 Gregory, Dr. David 695
 Gross, Alfred 102, 386
Guaracha 79, 209
 Gutheil-Schoder, Marie 62
 Gutman, Arthur 35, 36
- Häberling, Albert 99, 100, 102
 Hal Leonard Publications 226
 Hale, George 63
 Händel, Georg Friedrich 46
 Handleman, Joseph 85, 86
 Hansen, Charles H. 39, 65, 66, 67, 68, 69, 70,
 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 87
 Harris, Roy 48, 49, 77
 Hedge, Lois J. 572
 Hedge, Paul F. 572
 Heinecke, Paul 63
 Hindsley, Mark 317
 Hipp, William 99, 135
Hoe-Down 79
Holiday Hotel 62
 Holmes, R. Lee 412
 Holzner, Alexander 115
 Hopper, Dale F. 576
Hora 79
 Hornyak, R. Robert 99
 Hosabora, Hiroshi 339
Hov Arek 167
Hoy, Nazan Eem 152
Hymn Variants 442, 443
- Ikegami, Masato 339
Imperatrix 92, 447, 448
In Memoriam 452
Intermezzo 79
Intrada Drammatica 456, 457
 Iwamoto, Shinichi 339
 Izumi, Mazafumi 402
 Izzo, Christopher 553
- Jacoby, Don 500, 607
 Jenny, Joel 389
Jesu, bleibet meine Freude 111
Jesu, Joy of Man's Desiring 112
Jidai 462
Joe Danger 62
 Johnson, Dennis L. 724
 Jordan 2, 7, 14, 15, 17, 27, 36, 47, 111, 135
 Joyce, James 561, 565
Joyeux Noel 129

- Joyeux Noel* 467
Jubilant Overture 87
- Kalban, Bernard 66, 77, 87
 Katims, Milton 23, 39, 61, 62, 77, 78
 Kennedy, John F. 533
Khoomar 174
 Klasnic, Waltraud 504
 Kodama, Kenichi 419
 Komitas, Vartaped 140, 141, 144, 147, 152, 153, 158, 160, 161, 167, 174, 183, 192, 306, 312, 430
 Kono, Reiko 350
 Krivin, Jewell 55
 Kröll, Hermann 118, 121, 504, 505
 Kurz, Alfred 6, 21, 35
 Kurz, Erna 22
- La fille aux cheveux de lin* 47
La Procesion du Rocio 118
 Landers, Robert 46, 50
Laugh it off 63
 Laverty, John 664
 Leblanc Corporation 72, 73
 Lee, William 81, 83, 85, 88
 Lloyd, Norman 59
 Longfield, Robert 682
Lorva Horovel 183, 192
 Lowry, Robert E. 607
Lumberjack Overture 472
 Lussi, Peter 389
- Mahler, Fritz 39
 Mahler, Gustav 278
 Maltby, Richard 62, 63
 Mamorsky, Morris 58, 59, 61, 63, 64
 Mark 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15
 Marks, E.B. 76, 87, 100, 226
Marriage in Distress 61, 62
 Marshall, John 237
 Mason, Lowell 278
 Masters Music Publications 1, 123
Matthäus-Passion 278
 McAlister 1, 2, 123, 135, 576
 McAllister, Forrest L. 691
 McCathren, Don 72, 73, 75
 McCormick, David 131
 McKeown, Boyd 695
 McNeal, Cindy 372
 Mercer Jr., Warren S. 545
 Michael Carlson Reed 76
Might and Majesty 476
Mike Barrows 62
Millennium III 122, 126, 480
 Miller, Glenn 53
 Mink, Irving 28
 Molenaar, Jan 105, 108
 Momose, Kazunori 350
 Moore, Donald I. 55, 56, 64, 66, 549, 646
- Mösenbichler, Johann 20, 35, 110, 111, 112, 379
 Moss, Bruce 360
 Mostel, Zero 32
Mother Earth 62
 Mountford, Richard D. 300
 Mr. Music! 484
 Müller, Michael 7
 Mulligan, Gerry 53
 Murakami 2, 7, 8, 95, 111, 227
Music for Hamlet 92, 133, 488
Music in the Air 495
 Musical Playhouse 62
- Nelson, Dwaine D. 635
 Nelson, Fred 63, 77
 Nelson, Marvin 63
 Nishimura, Yukiko 103
 Niwano, Nikkyo 98, 704, 710
Nocturne op.2/9 118
 Nussbaum, Abraham 26, 27
- O'Shaughnessy, Arthur 688
Ode for Trumpet 79, 498, 501, 607
 Ogushi, Toshihisa 103
Old and New 130, 503
On Jordan's Stormy Banks 278
Onward, Christian Soldiers 278, 280
Othello 93, 135, 507, 508, 514
Othello, symphonic portrait for brass ensemble 133
- Paray, Paul 24
 Parcell and Carlyle 63
Parsifal 278
Paso Doble („A la Corrida“) 215
Passacaglia 516, 517
 Paynter, John 89
 Perronet, E. 278
 Pettit, Joseph M. 325
Poetry and Power 532
 Powers, Robert 77
Praise Him! Praise Him! 278
Praise Jerusalem! 537, 538
Prelude and Capriccio 544, 545
Pro Texana 50, 67, 548, 549
 Profkoffieff, Sergej 48, 49
Punchinello 92, 552
- Queenstone Overture* 98, 556, 557
- Radetzky Marsch* 111, 112, 118, 134
Rahoon 110, 560, 561, 565
 Rapee, Ernö 24
 Revelli, William 60, 116
Rhapsody for Viola and Orchestra 73, 77, 79
 Richard Judson Reed 1, 71, 134, 136
 Robards, H. Stanley 688
 Robbins, Jerome 65
 Roosevelt, Franklin D. 38

- Rosalind in the Forest of Arden* 133, 566
 Rubinstein, Sarah 55
 Rupp, Joseph 9
Rushmore 571
Russian Christmas Music 47, 49, 56, 58, 60, 61, 65, 66, 67, 79, 87, 135, 575, 625, 626, 646
 Ryerson, Ron 686
- Sacco, John P. 34
 Saint-Saens, Camille 36
Salutations! 580
 Sam Fox Music Publishing 88
Sarabande 66, 79
Sarabande and Double 66
Scarlet and Gold 50
 Schanzter, Howard 28
 Schillinger, Joseph 53
 Schrijvers, Gert 382
 Schuler, G. Jack 594
 Schuler, Ina R. 594
Seascape 79, 110, 584
Second Century 590, 591
Second Suite For Band 138
Second Suite for Band 92, 110, 593, 594
Second Symphony 92, 599, 600, 653
Serenade (für B-Klarinette und Blasorchester) 79, 606, 607, 608
Seventh Suite for Band 610, 611
 Shakespeare, William 489, 508, 567, 717, 719
 Shu-Han, Yeh 355
Silver Shadow 122, 615
 Silvester, Dr. William H. 129, 133, 468, 496, 567
Sixth Suite for Band 120, 122, 618
 Skrjabin, Alexander 118
Slavonic Folk Suite
Slavonic Folk Suite 66, 624, 626
 Smith, Joseph T. 372
Son Montuno 196
Song of the High Cascades 630, 631
Song of Threnos 634, 635
Songs My Mother Taught Me 62
 Sousa, John Phillip 329, 330
 Stennett, Samuel 278
 Stevens, Rise 62
 Stith, Marice 673
 Stokowski, Leopold 39
 Story, Mike 576
 Strasser, Elizabeth 6, 8, 9, 14, 15, 16, 17
 Strasser, Herman(n) 15, 16, 17, 118, 121
 Strasser, Pauline 15, 16, 17
 Strauss, Johann 35
 Sullivan, Sir Arthur 278
Sumus Futuro VI, 120, 641, 642
 Suppan, Dr. Wolfgang 1, 9, 112, 118, 121, 123, 126, 130, 504
 Swarhout, Gladys 62
Sweet Hour Of Prayer 278, 280
 Swinburne, Algernon Charles 673, 682
- Symphony for Brass and Percussion* 64, 67, 645, 646
Symphony No. 3 110
Symphony Nr.3 652
- Takahashi, Osamu 118
Tango („Sargasso Serenade“) 203
 Tennyson, Alfred Lord 346
Testament of an Aerican 659
The Balanced Clarinet Choir 72, 73
The Big East March 122, 663
The Crowning Glory 666
The Enchanted Island 94, 669
The Ethel Merman Show 62
The Garden of Proserpine 98, 672
The Golden Year 677
The Henry Morgan Show 62
The Hounds of Spring 111, 112, 134, 135, 681
The King of Love my Shepherd Is 685
The Music Makers 687, 688
The Pledge of Allegiance 88, 690
The Prophecy XI, 72, 79
The Ramparts of Courage 694
The Silent Men 62
The Tempest 94, 130
The trumpet shall sound 46
The U.S. Steel Hour 62
Third Suite for Band 698, 699
 Thorson, Theodore W. 91, 271
Three Revelations from the Lotus Sutra 98, 703, 709
Toccata No.2 117
 Toler, Lt.Col. Ray E. 99, 382
 Tschaikowsky, Peter I. 30
 Turina, Joaquin 118
 Turner, Kenneth D. 120, 642
Twelfth night 130, 133, 716
Two Bagatelles VII, 122
Two Bagatelles for Concert Band 723
Tzirani Tzar 141
- Ujike, Hitoshi 678
- Variations on L.B.I.F.D* 88
Victory! 134, 726
Vilabella IX, 88
Viva Musica!! 728
 von Mark, Carl Friedemann 6, 7
- Waespi, Oliver 116, 117
 Wagner, Richard 20, 31
 Walford, W. W. 278
Wanted! 62
Wapawekka 84, 733
War March and Battle Hymn of the Vikings 738, 741
 Ward Howe, Julia 278
 Watts, Isaac 279
 Weingand, Theodore Ernst 63
When I Survey The Wondrous Cross 278

Who goes there? 62
Wiley, Hunter N. 585
Wilkes, Donald E. 448
Willett, Fred 557
Williams, Clifton 85, 88
Wilson, Meredith 89
With These Hands 63
With Trumpets and Drums 745
Wolf, Franz 6

Wolf, Sabine 22
Woodard, David C. Jr. 120, 642
WORD Records 69
Wright, Al G. 278

Yartin, Paul 23, 36, 37, 40, 45, 54, 66, 517
Yoder, Paul 95

Wind ensembles (also known as 'concert bands', 'symphonic bands', 'wind orchestras', etc) are performing groups consisting mainly of woodwinds and/or brass instruments. Commonly associated with communal institutions -or the military- concert bands perform repertoires including original music, transcriptions of popular tunes, and light pieces. Marching bands feature a similar instrumentation, though they differ in that their purpose is to play music while marching, instead of functioning as a concert ensemble. Wind Ensemble's top 10 list. 01Colonel Bogey March Current track: The Wind Racers - LiveThe Wind Racers - Live. Like. Drop your files here.