

# ARCHITECTURES IMPRIMÉES

*La circulation des modèles d'architecture dans l'Europe du XVIIe et du XVIIIe siècle*

*Olga Medvedkova*

*Thèse HDR soutenue à l'université de Paris Sorbonne - Paris IV  
le 2 décembre 2006, sous la direction de Claude Mignot*

## Bibliographie

### Abréviations :

**AB** : *The Art Bulletin*

**JSAH**: *Journal of the Society of Architectural Historians*

**JWI**: *Journal of the Warburg Institute*

**JWCI**: *Journal of the Warburg and Courtauld Institute.*

**MARIBL** : *Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et belles-lettres*

**OR BAN**: Otdel Rukopisei Biblioteki Akademii Nauk (la Bibliothèque de l'Académie des Sciences, Département des Manuscrits).

**RGADA** : Rossiiskii Gosudarstvennyi Arkhiv Drevnikh Aktov (Archives d'Etat de la Russie des Actes Anciens).

**RIBA** : *Royal Institute of British Architects.*

**SDA**: *Studi e documenti di architettura*

### Sources imprimées citées:

Adam 1764

Adam, Robert, *Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, London, Printed for the author, 1764.

Alberti 1553

*L'Architecture et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, Traduits de Latin en François, par deffunct Ian Martin, Parisien, nagueres Secretaire du Reverendissime Cardinal de Lenoncourt*, A Paris, Par Jaques Kerver, Libraire juré, demourant aux deux cochetz, rue Saint Jacques, Avec privilege du Roy, 1553.

Amaduzzi 1798

*Raccoltà di Antichità Agrigentine alle quali si uniscono i disegni del tempio di Teseo in Atene e di quello di Pesto, il tutto espresso in LIII rami con brevi dichiarazioni postume del signor abate Cristoforo Amaduzzi, professore di Greche lettere nell'Archicinnasio della Sapienza di Roma*. Roma, presso Giuseppe Nave mercante di Stampe e libri al Corso, 1798.

Barbault 1761

*Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore : dessinés par Monsieur Barbault peintre ancien pensionnaire du Roy à Rome, et gravés en 128 planches avec leurs explications.* A Rome, chez Bouchard et Gravier, Libraires François, rue du Cours près de Saint Marcel, 1761, De l'imprimerie de Komarek.

Barbault 1787

*Vues des plus beaux restes des Antiquités Romaines telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie dessinées par Monsieur Barbault et gravées par d'habiles maîtres.* En 100 planches. A Rome, chez Boucher et Gravier..., 1787.

Barthélemy 1801

*Voyage en Italie de M. l'abbé Barthélemy, ... imprimé sur ses lettres originales, écrites au Cte de Caylus, avec un appendice où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'abbé Zarillo, ... et d'autres savans.* Publié par A. Sérieys, Paris, F. Buisson, an X (1801).

Bartoli 1704

*Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani, et etruschi, Trovati in Roma & in altri luoghi celebri ; nelli quali si contengono molte erudite memorie : Raccolti, disegnati, & intagliati da Pietro Santi Bartoli, Dedicati all'Illustrissimo, e Reverendissimo Signore Il Signor Abbate Giuseppe Antonio Melchiori..., in Roma, 1704, Tra le stampe di Domenico de Rossi Erede di Gio : Giacomo à S. Maria della Pace.*

Bartoli 1737

*Picturae antiquae cryptarum romanarum et sepulcri nasonum Delineatae & expressae ad Archetypa a Pietro Santi Bartoli et Francisco Ejus Filio Descriptae vero, & illustratae a Joanne Petro Belloro et Michaele Angelo Causseo Opus nunc primum Latine redditum, proditque absolutius & exactius,* Romae, 1737, ex typographia S. Michaelis ad Ripam, Sumptibus Hieronymi Mainardi.

Bianchini 1727

*Camera ed Inscrizioni Sepulcrali De'Liberti, Servi, ed Ufficiali della Casa di Augusto Scoperte nella via Appia, ed illustrate Con le Annotazioni di Monsignor Francesco Bianchini Veronese l'anno 1726.* In Roma, appresso Giovanni Maris Salvioni, nell'Archigimnasio della Sapienza, 1727.

Bianchini 1738

*Del Palazzo de' Cesari. Opera postuma di Monsignor Francesco Bianchini Veronese,* In Verona, 1738. Per Pierantonio Berno Stampatore, e Librajo nella via de' Leoni.

Bianchini 1747

*La istoria universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi, opera di Monsignor Francesco Veronese prelado domestico di sua Santità e patrizio romano. Dedicato alla Sacra Maesta Cristianissima di Lodovico XV, ré di Francia, e di Navarra &c. Da Antonio Giuseppe Barbazza Pittore e Incisore Romano.* In Roma, nella stamperia di Antonio de Rossi, 1747.

Bianconi 1789

*Descrizione dei circhi particolarmente du quello di Caracalla e dei giuochi in essi calabrati. Opera postuma del consigliere Gio. Lodovico Bianconi. Ordinata e pubblicata con note e versione francese dall'avvocato Carlo Fea e corredata di tavole in rame rettificate e compite su la faccia del luogo dell'architetto Angelo Uggeri Milanese,* in Roma, nella stamperia Pagliarini, 1789.

Boissard 1597

Boissard, Jean-Jacques, *Romanae urbis topographiae & antiquitatum qua succincte & breviter describuntur omnia quae tam publice quam privatim videntur anim adversione digna : Iano Iacobo Boissardo Vesuntino autore. Tabula chorographica totius Italiae. Figurae aliquot eleganter in aere incise,* Artifice Theodoro de Bry. Leodiensis Civis francfordiensis oia foras recent edita, 1597.

Bouchard 1751

*Veteris Latii Antiqua Vestigia, urbis moenia, pontes, templa, piscinae, villae, aliaque rudera praecipue Tyburtina, Tusculana, et Setina aeneis tabulis eleganter incisa atque in lucem edita,* Romae 1751. Typis Joannis Generosi Solomoni. Prostant apud Joannem Bouchard Bibliopolam in Via Cursus.

Cameron 1772

Cameron, Charles, *The baths of the Romans explained and illustrated. With the restorations of Palladio corrected and improved. To which is prefixed, an introductory preface, pointing out the nature of the work. And a dissertation upon the state of the arts during the different periods of the Roman empire*, London, Printed by G. Scott, and to be had of the author, 1772.

Cassas 1796

Cassas, Louis François, *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte... contenant environ 330 planches gravées sur les dessins et sous la direction du C[itoy]en Cassas,... un discours préliminaire pour chaque volume, par le C[itoy]en Volney,... un texte rédigé par les cc. F.-J.-G. La Porte Du Theil,... pour la partie historique et la relation du voyage, J.-G. Legrand,... pour la partie historique et descriptive de l'architecture, L. Langlès,... pour la partie des langues et des inscriptions orientales*, Paris Imprimerie de la République, an VII.

Cassas 1802

Cassas, Louis François, *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L.-F. Cassas, par Joseph Lavallée...*, Paris, Née, 1802.

Cassini 1783

*Pitture Antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di nostro Sig. Pio Sesto PM. In una vigna accanto il V. Ospedale di S. Giovanni in Laterano l'anno 1580. Incise e pubblicate da Giovanni M. Cassini C.R. Somas.* Roma 1783. Si vendono al negozio di Venanzio Monaldini al Corso.

Caylus 1756a

Caylus, comte de, « De l'Architecture ancienne », *MARIBL*, XXIII, Paris, 1756, p. 286-319.

Caylus 1756b

Caylus, comte de, « Du théâtre de C. Scribonius Curion », *MARIBL*, t. XXIII, Paris, 1756, p. 369-393

Caylus 1759

Caylus, comte de, « Dissertation sur le tombeau de Mausole », *MARIBL*, t. XXVI, Paris, 1759, p. 332-334, planches I-IV.

Caylus/Mariette/Bartoli 1764

*Dessins originaux par Pietre Sante Bartoli, de peintures antiques trouvées à Rome [Texte imprimé] : lesquels M. le Comte de Caylus a acquis, fait graver, et fait casser les planches après le tirage de 30 exemplaires, dont l'un a été donné par lui à la Bibliothèque Royale, et les desseins au Cab. des estampes du roi, en 1764 / le discours préliminaire est de M. le Cte de Caylus ; l'explication des desseins, par M. Mariette ; celle du Pavé en mosaïque de Palestine, par M. l'abbé Barthélemy*

Chandler 1769

Chandler, Richard, *Ionian Antiquities*, London Printed by T. Spilsbury and W. Haskell, 1769.

Choiseul-Gouffier 1782-1824

Choiseul-Gouffier, Marie-Gabriel-Auguste-Florent, comte de, *Voyage pittoresque de la Grèce...*, t. I-II (parties 1-2), Paris, Tilliard, de Bure père et fils, Tilliard frères, J.-J. Blaise, 1782-1822.

Cipriani 1817

*Degli Edifici antichi e moderni di Roma. Vedute in contorno diseguate ed incise da Gio. Batt. Cipriani*, t. 1-2, Roma, 1817.

Contini 1751

*Pianta della villa Tiburtina di Adriano Cesare già da Pirro Ligorio Rinomatissimo Architetto ed Antiquario disegnata e descritta, dopoi da Francesco Contini Architetto diligentissimamente riveduta, e data alla luce. Ora nuovamente incisa in Rame, ed in questa piu bella e comoda forma ridotta, coll'aggiunta della sua spiegazione latina*, Roma, 1751, Nella Stamperia di Apollo presso Campo de' Fiori Nel Palazzo della Farnesina. CLDS. Apud Haeredes Barbiellini.

Delagardette 1799

Delagardette, Claude Mathieu, *Les ruines de Paestum ou Posidonia, anciens ville de la Grande Grèce, a vigneteux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne: levées, mesurées et dessinées sur les lieux, en l'an II*, Paris, Chez l'auteur et Chez H. Barbou, An VII.

Desgodetz 1779

*Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux par feu M. Desgodetz, architecte du Roi. Nouvelle édition*, A Paris, Rue Dauphine, Chez Claude-Antoine Jombert, Fils aîné, Libraire du Roi pour le Génie et l'Artillerie, De l'Imprimerie de Monsieur, 1779, avec approbation et privilège du Roi.

D'Orville 1764

*Iacobi Philippi D'Orville Siculo, quibus Siciliae veteris rudera, additis antiquitatum tabulis, illustrantur. Edidit, et commentarium ad numismata sicula, XX tabulis aeneis incisa, et ad tres inscriptiones majores, Geloam, tauromenitanam, et Rheginam; nec non minorum inscriptionum syllogen, orationem in auctoris obitum, et praefationem adjecit Petrus Burmannus secundus, Amstelaedami, Apud Gerardum Tielenburg, 1764.*

Du Bos 1719

Du Bos, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture...*, Paris, Jean Mariette, 1719.

Dumont 1769

Dumont, Gabriel-Martin, *Les Ruines de Pæstum, autrement Posidonia, ville de l'ancienne grande Grece, au royaume de Naples ouvrage contenant l'histoire ancienne & moderne de cette ville; la description & les vues de ses antiquités; ses inscriptions, &c. Avec des observations sur l'ancien ordre Dorique, Traduction libre de l'anglois imprimé à Londres en 1767, par M\*\*\*. Et à laquelle on a joint des gravures & détails concernant la ville souterraine d'Herculanum, & autres antiquités, principalement du royaume de Naples ...*, A Londres, et se trouve a Paris, Chez Charles-Antoine Jombert et chez l'auteur des gravures, 1769.

Fontana 1725

*L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato dal cavaliere Carlo Fontana. Nell'Haia, Appresso Isaco Vaillant, 1725*

Fulvio 1588

*L'antiquita di Roma di Andrea Fulvio antiquario romano, Di nuovo con ogni diligenza corretta & ampliata, con gli adornamenti di disegni de gli edificii Antichi & Moderni; Con le aggiuntioni & annotationi di Girolamo Ferrucci Romano, tanto intorno a molte cose antiche, come anche alle cose celebri rinnovate & stabilite dalla Santità di N.S. Sisto V. Aggiuntovi nel fine un'Oratione dell'Istesso Autore delle lodi di Roma, & gli nomi antichi & moderni di detta Roma; Con le Tavole copiosissime di quanto nell'Opera si contiene. Al molto Illustre Signor Gaspare dell'Armi, Scalco secreto di N.S. Sisto V. In Venezia, Per Girolamo Francini Libraro in Roma all'insegna del Fonte, 1588.*

Gamucci 1565

*Libri quattro dell'antichità della città di Roma, raccolte sotto brevità da diversi antichi et moderni scrittori, per M. Bernardo Gamucci da San Gimignano, con nuovo ordine fedelmente descritte, & rappresentate con bellissime figure, nel modo che quelle a'tempi nostri si ritrovano. Con Privilegio. In Venetia, per Gio. Varisco e Compagni, 1565.*

Grelot 1680

*Grelot, Guillaume, Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de Plans levez par l'Auteur sur les lieux, & les Figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette Ville. Présentée au Roy. A Paris, En la boutique de Pierre Rocolet. Chez la veuve de Damien Foucault, Impr. & Libr. Ordin. Du Roy & de la Ville, au Palais en la Galerie des Prisonniers, aux Armes du Roy & de la Ville. 1680.*

Gezzi 1731

*Camere sepolcrali de liberti e liberte di Livia Augusta ed'altri cesari, come anche altri sepolcri ultimamente ritrovati fuori della porta Capena, dissegnati secondo le regole dell'architettura dal cavalier Pier Leone Gezzi. Date in luce e dedicate all'... il sig. Cardinal Melchiorre di Polignac, ministro della maesta christianissima in Roma. Da Lorenzo Filippo de Possi calcografo vaticano. 1731.*

Houel 1782

Houel, Jean Pierre Louis Laurent, *Voyage pittoresque des isles de Sicile de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux phénomènes que la nature y offre; du costume des habitans, & de quelques usages*, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782-87, 4 v., CCLXIII pl.

Labruzzi 1794

Labruzzi, Carlo, *Via Appia illustrata, ab urbe Roma ad Capuam*, London, 1794

Leanti 1761

Leanti, Arcangelo, *Lo stato presente della Sicilia...*, Palermo, 1761

Le Muet 1645

Le Muet, Pierre, *Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servy les anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet*, Paris, François Langlois, 1645.

Le Roy 1758

Le Roy, Julien-David, *Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire et, dans la seconde, du côté de l'architecture, par M. Le Roy*, Paris H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1758.

Losi 1774

Losi, Carlo ed., *Iconografia della città di Roma delineate e scolpita in legno a tempo di Paolo V pubblicata per la prima volta da Carlo Losi in quest'anne 1774*.

Maggi 1618

*Aedificiorum et ruinarum Romae ex antiquis atque hodiernis monimentis. Liber primus. Summo cum studio incisus, ac delineatus a Io : Maggio Romano. Egregio viro Ioanni van Santhen Flandro Ultraiectensi S. D.N. Pauli V. Architecto ingeniosiss mo. Ioseph de Rubeis Mediolanensis , Romae, 1618.*

Major 1768

Major, Thomas, *The ruins of Paestum, otherwise Posidonia, in Magna Græcia / by Thomas Major, engraver ; Les ruines de Paestum, ou de Posidonie, dans la Grande Grece. Par T. Major, ... Traduit de l'Anglais, Londres, chez T. Major. Imprimées par J. Dixwell, 1768.*

Mayer 1801-1810

Mayer, Luigi, *Views in Egypte...*, London, 1801; *Vue dans l'Empire Ottoman...*, 1803 ; *Vue en Palestine d'après les dessins originaux de Mayer*, 1804 ; *Views in the Ottoman dominions in Europe, in Asia and some of the Mediterranean islands*, London, 1810.

Montano 1624

*Libro primo scielta di varii tempietti antichi ..., Desegnati in Prospettiva da M. Gio. Batt. Montano Milanese. Date in luce per Gio. Batt. Soria Romano a beneficio publico et fatti intagliare in rame dedicati al illustriss. Et rever. Signor Cardinale Borghese, In Roma, apresso il sudetto Soria, 1624.*

Morghen 1803

*Gabinetto Di Tutte le piu interessanti Vedute degli antichi monumenti Esistenti in Pozzuolo Cuma e Baja e luoghi circonvicini. Con la giunta della Pianta Topografica della Città di Napoli, Pianta Littorale de'confini del Regno di Napoli fino a Pesto , Pianta del Cratere tra Napoli e Cuma, con l'indicazione di tutte le Vedute, Ed in fine l'interessante Veduta del Tempio di Santa Maria Maggiore, nella Città di Nocera dei Pagani. Espresse in XXXV rami ed elegantemente incise dal celebre Filippo Morghen e diseguate da Valenti Professori, In Napoli, Presso Nicola Gervasi Calcografo e Mercante di Stampe al Gigante di Palazzo N° 23, Marzo 1803.*

Nardini 1666

*Roma antica di Famiano Nardini alla Santita di N.S. Alessandro VII, In Roma Per il Falco, 1666, A spese di Biagio Diversino, e Felice Cesaretti, All'Insegna della Regina.*

Niebuhr 1776

Niebuhr, Carsten, *Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins, par C. Niebuhr*, Traduit de l'allemand, Amsterdam, chez S.J. Baalde, A Utrecht chez J. van Schoonhoven & comp., 1776, 124 pl.

Norden 1757

Norden, Frederik Ludvig, *Travels in Egypt, Nubia...*, London, 1757 ( *Voyage d'Égypte et de Nubie*, Paris Imprimerie de Pierre Didot l'ainé, 1795-98)

Palladio 1715-1720

*Architecture de Palladio, divisée en quatre livres : dans lesquels, Après un Traité des cinq Ordres, joint aux observations les plus nécessaires pour bien bâtir, il est parlé De la construction des Maisons publiques & particulières, des Grands-Chemins, des Ponts, des Places-Publiques, des Xystes & des Temples ; avec leurs Plans, Profils, Coupes & Elevations. Avec les notes d'Inigo Jones qui n'avoient point encore été imprimée. Le tout revu, dessiné, & nouvellement mis au jour par Jacques Leoni, Venitien, Architecte de S.A.S. l'Electeur Palatin. Traduit de l'Italien. Tome premier, contenant les deux premiers livres, Londres, De l'impression de J. Watts pour l'auteur, (2<sup>e</sup> éd. : A la Haye, Chez Pierre Gosse, 1726).*

Pancrazzi 1751

*Antichità Siciliane spiegate colle notizie generali di questo regno. La storia particolare di questo Città, delle quali si riportano, ed illustrano gli Antichi Monumenti, trattandosi di esse Città separamente. Opera del padre D. Giuseppe Maria Pancrazi, cherico regolare teatino, Patrizio Cortonese, Accademico Etrusco, e Socio Colombario Fiorentino. Tomo I. Diviso in due parti. Nella prima si contengono la notizie generali di quest'Isola. Nella seconda la Pianta, varie Vedute, e la Descrizione dell'anticho Agrigento. Alla S.R.M. di Carlo re delle due Sicilie ... &C, In Napoli, 1751, nella stamperia di Alessio Pellecchia.*

Paoli 1778

Paoli, Paolo Antonio, *Antiquità di Pozzuoli/ Puteolanae Antiquitates*, (Florence ?, 1768), Napoli, 1778.

Paoli 1784

Paoli, Paolo Antonio, *Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia*, Roma, in typographio Paleariniano, 1784.

Peacham 1627

Peacham, Henry, *Complete Gentleman : the Truth of our Times and the Art of Living in London*, London, Constable, 1627.

Piranesi 1777-1778

*Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Posidonia qui est située dans la Lucanie, Rome, 1777-1778.*

Pococke 1743

*A description of the East, and Some other Coutries. Volume the Firts. Observations on Egypt. By Richard Pococke, LL.D. F.R.S.*, London, Printed for the Author, by W. Bowyer ; and sold by J. and P. Knapton, W. Innys, W. Meadows, G. Hawkins, S. Birt, T. Longman, C. Hitch, R. Dodsley, J. Nourse, and J. Rivington, 1743.

Saint Non 1781

Saint Non, Jean Claude Richard de, *Voyage pittoresque, ou, Description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, Imprimerie de Clousier, 1781-86.

Spon 1678

*Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant fait aux années 1675 et 1676 par Jacob Spon Docteur Medecin agrégé à Lyon et George Wheeler Gentilhomme Anglois, à Lyon, chez Antoine Cellier Le Fils, 1678.*

Stuart/Revett 1761

Stuart, James, Revett, Nicholas, *The Antiquities of Athens by James Stuart and Nicholas Revett*, London Printed by J. Haberkorn, 1762-1830.

Swinburne 1779,

Swinburne, Henry, *Travels through Spain in the years 1775-1776...*, London, 1779.

Swinburne 1785

Swinburne, Henry, *Voyage dans les deux Siciles, de M. Henri Swinburne, Dans les années 1777, 1778, 1779 & 1780*, traduits de l'Anglois par Mademoiselle de Keralio. A Paris, chez Théophile Barrois le jeune, Libraire, Quai des Augustins, n° 18, 1785

Vignola 1616

*Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Giacomo Barozzio da Vignola, con la nuova aggiunta di Michel-Angelo Buonaroti. "Regel van de viif ordens der architecture"... Reigle des cinq ordres d'architecture... "Regel der funff Orden von Architectur"..., Amsterdam, W. Janssz, 1619*

Vignola 1629

*Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Giacomo Barozzio da Vignola, con la nuova aggiunta di Michel-Angelo Buonaroti. "Regel van de viif ordens der architecture"... Reigle des cinq ordres d'architecture... "Regel der funff Orden von Architectur"..., A Utrecht : chez Crispian de Pas ; et à Paris : chez Michel van Lochom, 1629.*

Vignola 1632

*Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle. Reveuee, augmentées et réduites de grand en petit par Le Muet, Paris Chez Melchior Tauvernier , 1632*

Vignola 1662

*Reigle des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole. Traduction nouvelle, Paris, P. Mariette, 1662*

Vignola 1671

*Règles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole, nouvellement revuës, corrigées, et réduites de grand en petit, par Jean Le Pautre, avec plusieurs augmentations de Michel Ange Bonaroti, Paris, G. Jollain, 1671.*

Vignola 1691

*Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires ... de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange ... par le sieur A.C. Daviler architecte, Paris, chez Nicolas Langlois, 1691.*

Vignola ca1700

*Le petit Vignole modern, ou, Règle des cinq ordres d'architecture selon Jacques Barozzio de Vignole augmenté de l'ordre français avec un traité sur la coupe des pierres, la charpente et la serrurerie, Paris, chez Jean Mariette, ca 1700.*

Vignola 1747

*Regles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre...Le tout enrichi de vignettes et cartels dessinées et gravés par Babel, Paris, chez Jacques Chereau rue St Jacques au grand St Remy, 1747.*

Vignola 1749.

*Li Cinque Ordini di Architettura di Messier Jacopo Barozzi par la prima volta arricchiti della vita e scritti dell'autore..., il tutto raccolto da Giovanni Vettori Geometra ed Architetto veneziano..., Venezia, Giuseppe Antonelli, 1749.*

Vignola 1750

*Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes & plusieurs nouveaux desseins ... & généralement tout ce qui regarde l'art de batir, Paris, P.-J. Mariette, 1750.*

Vignola 1755

*Le Nouveau Vignole, ou Règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio. Enrichi de moulures, cartels et culs de lampes, composés et gravés par Babel..., Paris, F. Chéreau, 1755.*

Vignola 1757

*Livre nouveau; ou, Regles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par Monsieur B\*\*\* (Blondel) architecte du roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres célèbres architectes tant anciens que modernes ... Le tout d'après Mrs. Blondel, Cochin et Babel, graveurs ... L'on y a joint les plus beaux édifices et palais qu'il y ait eu en Europe, ainsi que les plus beaux baldaquins et portails des églises de France d'après les meilleurs architectes, Paris, Charpentier, 1757.*

Vignola 1760

*Nouveau livre des cinq Ordres d'Architecture par Jacques Barrozio Vignole. Enrichi de différents Morceaux de Menuiserie, d'Ornements et de tout ce qui est nécessaire à tous ceux qui veulent étudier cet Art. On y a joint aussi l'Ordre François. Lequel quoique formé sur les Belles Proportions du Corinthien en est néanmoins distingué par différents Attributs qui lui sont propres, A Paris, chez Daumont, 1760.*

Vignola ca1780

*Grand et nouveau Vignole; ou, Regle des cinq ordres d'architecture, selon Jacques Barrozio de Vignole; augmenté de l'Ordre français, avec un Traité de géométrie; de la coupe des pierres, des batiments et jardins; de charpente; de menuiserie, et serrureries. Par le sr. Panseron ... et gravé par Vanmaelle, A Paris, Chez Mondhare ..., [entre 1780 et 1784].*

Vignola 1786

*Regles des cinq ordres d'architecture de Vignole : avec un détail d'un ordre dorique de Paestum; suivis d'une second partie, contenant les leçons élémentaires des ombres dans l'architecture, démontrées par principes, pris dans la nature / par C. M. Delagardette ... on donne dans la premiere partie les figures de la géometrie, expliquées par leurs définitions: une description de l'architecture en général, & de chaque ordre en particulier, avec de moyens aisés de les dessiner, A Paris, Chez Chereau , 1786.*

Vignola ca 1800

*Traité élémentaire pratique d'architecture ou, Étude des cinq ordres d'après Jacques Barozzio de Vignole ouvrage divisé en soixante-douze planches comprenant les cinq ordres avec l'indication des nombres nécessaires au lavis, le tracé des fonctions, etc., et des exemples relatifs aux ordres, Paris, Garnier Frères, ca 1800.*

Vignola 1815

*Oeuvres complètes de Jacques Barozzi de Vignole publiées par H. Lebas et F. Debret architectes, Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1815.*

Vignola 1823

*La vignole de Poche, ou mémorial des artistes, des propriétaires et des ouvriers, contenant les règles des cinq ordres d'architecture..., par Etienne Jules Thierry, Paris, Audot, 1823*

Vignola 1827-1828

*Le Vignole des architectes et des élèves en architecture, ou Nouvelle traduction des Règles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barozzio de Vignola : augmentée de remarques, servant à développer plusieurs parties de détails trop succincts dans le texte original; suivie d'une méthode abrégée du tracé des ombres dans l'architecture, par Charles Normand ... ouvrage composé de 36 planches gravées au trait pour le Vignole, et de 6 planches ombrées pour le tracé des ombres dans l'architecture, A Paris, Chez l'auteur etc., 1827-1828.*

Vignola 1836

*Vignole, ou études d'architecture, par Jacques de Barozzio ... ouvrage contenant le traité des cinq ordres, avec un choix de portes, fenêtres, balustrades, acrotères, etc., pris dans les édifices que Vignole bâtit ; traduit et dessiné sur l'édition originale, par P. Eudes, architecte, et gravé sur acier par Hibon, A Paris, Chez E. Hocquart, 1836.*

Vignola 1842

*Vignole centésimal, ou les Règles des cinq ordres d'architecture de J. Barozzio de Vignole, établies sur une division du module en harmonie avec le système actuel de mesures ; suivi du Tracé des modules et de la manière de mettre très promptement un ordre en proportion dans un espace donné quelconque sans le secours du module, à l'aide des divisions mêmes du mètre, par F.-A. Renard,..., gravé sur acier par Guiguet, Paris, Ladrange et L. Mathias, 1842.*

Vignola 1843

*Études de dessin linéaire appliquées aux ordres d'architecture, d'après Vignole... et court aperçu des connaissances historiques de l'architecture. 32 planches gravées, avec un texte explicatif par Thiollet fils, Besançon, impr. de Sainte-Agathe aîné, 1843.*

Vignola 1896

*Le Vignole de poche : mémorial des artistes, des propriétaires et des ouvriers. Texte et dessins par Thierry; gravures sur acier par Hibon, Neuvième édition, contenant les principaux monuments de Rome et d'Athènes, Paris, Librairie Audot, Lebroc, 1896.*



Vignola 1914

*Vignola. Arkhitekturnye ordera. Pamiatnaia knizhka dlia arkhitektorv. Tekst I risunki T'eri. Pervod s francuzskogo P. Fedorova, Saint-Pétersbourg, 1914.*

Wilkins 1808

*The Antiquities of Magna Grecia, by William Wilkins, Jun M.A.F.A.S. Fellow of Gonvill and Caius College, Cambridge, Cambridge, at the University Press, 1808*

Wood 1753

Wood, Robert, *The ruins of Palmyra, otherwise Tedmor, in the desert / Les ruines de Palmyre, autrement dite, Tedmor au désert*, A Londres, Chez A. Millar, 1753.

Wood 1757

*The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis, in Coelosyria / Les ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis dans la Coelosyrie*, Londres, Robert Wood and Andrew Millar, 1757..

### ***Ouvrages et articles:***

Ackerman 1949

Ackerman, James, « 'Ars sine scientia nihil est'. Gothic Theory of Architecture at the Cathedral of Milan », *AB*, XXXI, 1949, p. 84-111.

Ackerman 1954

Ackerman, James, *The Cortile del Belvedere (1503-1585), Studi e documenti per la storia del Palazzo apostolico vaticano*, t. 3, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1954.

Ackerman / Lotz 1964

Ackerman, James, Lotz, Wolfgang, "Vignoliana", *Essays in the memory of Karl Lehmann*, New York, Institute of Fine Arts, New York University, 1964

Ackerman 1983

Ackerman, James, "The Tuscan / Rustic Order: A study in the Metaphorical Language on Architecture", *JSAH*, XLII, 1983, p. 15-34.

Ackerman 1989

Ackerman, James, « Rudolf Wittkower's Influence on the History of Architecture », *Source*, 8/9, 1989, p. 87-90.

Ackerman 1991

Ackerman, James, *Distance points: essays in theory and Renaissance art and architecture*, Cambridge, MIT Press, 1991.

Ackerman 1996

Ackerman, James, « Daniele Barbaro and Vitruvius », *Architectural studies in memory of Richard Krautheimer*, Cecil Striker ed., Mainz, von Zabern, 1996, p. 1-7.

Albertoni 1999

Albertoni, Manuela, « Economie politique », Roche, Daniel, Ferrone, Vincenzo ed., *Le Monde des Lumières*, Fayard, 1999, p. 342

Allenov / Dmitrieva / Medvedkova 1991

Mikhaïl Allenov, Nina Dmitrieva, Olga Medvedkova, *L'Art russe*, Editions Citadelles et Mazenod, Paris, 1991, 623 pages.

Anzivino 1974

*Jacopo Barozzi il Vignola e gli architetti italiani del cinquecento* : repertorio bibliografico / a cura di Ciro Luigi Anzivino , Vignola : Lions Club di Vignola e Castelli Medioevali, 1974.

Avery 1997

*Avery's Choice : Five Centuries of Great Architectural Books, One Hundred Years of an Architectural Library, 1860-1990*, ed. By Adolf K. Placzek and Angela Giral, New York, 1997

Ballou 1999

Ballou, Hilary, *Louis Le Vau, Mazarin's College, Colbert's revenge*, Princeton, 1999

Baxandall 1971

Baxandall, Michael, *Giotto and the orators humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*, Oxford Clarendon press, 1971 (tr. fr. : Paris Éd. du Seuil, 1989).

Baxandall 1972

Baxandall, Michael, *Painting and experience in fifteenth century Italy. A primer in the social history of pictorial style*, Oxford Clarendon press, 1972 (tr. fr. : Paris Gallimard, 1985).

Barbier 2002

Barbier, Frédéric, *Lumières du Nord imprimeurs, libraires et gens du livre dans le Nord au XVIIIe siècle (1701-1789)*, Genève, Droz, 2002.

Becker 1996

Becker, Annette, « Andrea Palladio und Vitruvius *De architectura* », *Architectural studies in memory of Richard Krautheimer*, ed. Par Cecil Striker, Mainz, von Zabern, 1996, p. 17-22.

Berlin 1894

*Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin*, 1894.

Besançon 1994

Besançon, Alain, *L'image interdite une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, [Paris] Fayard / 1994.

Berelowitch / Medvedkova 1996

Berelowitch, Wladimir, Medvedkova, Olga, *Histoire de Saint-Pétersbourg*, Paris, Fayard, 1996.

Bléchet 1996

Françoise Bléchet, *Les ventes publiques de livres en France, 1630-1750 : répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque Nationale*, Oxford-Paris, 1996.

Blunt 1937

Blunt, Anthony, « The "Hypnerotomachia Poliphili" in 17<sup>th</sup>-Century France », *JWI*, t. 1, 1937, (édité par Edgar Wind et Rudolf Wittkower), p. 117-137.

Blunt 1940

Blunt, Anthony, *Artistic Theory in Italy 1450-1600*, Oxford, Clarendon Press, 1940.

Bobrova 1978.

E.I. Bobrova, *Biblioteka Petra I. Ukazatel'-spravochnik* (La bibliothèque de Pierre le Grand. Catalogue), Leningrad, BAN, 1978

Bologne 1983

*L'Immagine dell'antico fra settecento e ottocento. Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio*, catalogo, Comune di Bologna. Assessorato alla Cultura. Grafis Edizioni, 1983

Cable 1981

Cable, Carole, *Giacomo Barozzi da Vignola : a bibliography*, Monticello, Vance Bibliographies, 1981.

Cassirer 1927

Cassirer, Ernst, *Individuum und kosmos in der philosophie der renaissance*, Studien der Bibliothek Warburg ; Heft 10, Leipzig, Berlin, B. G. Teubner, 1927.

Cassirer 1932

Cassirer, Ernst, *Die Platonische renaissance in England und die Schule von Cambridge*, Leipzig, Berlin, B. G. Teubner, 1932 (tr. angl.: Austin : University of Texas Press, 1953)

Cassirer 1939

Cassirer, Ernst, *Die philosophie im XVII. und XVIII. Jahrhundert*, Actualités scientifiques et industrielle, 841, Paris, Hermann et cie, 1939 (tr. fr. :.

Cicognara 1821

Cicognara, Leopoldo, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*, Pisa, Capurro, 1821, t. 1-2.

Charon / Parinet 2000

*Les ventes de livres et leurs catalogues*. Etudes réunies par Annie Charon et Elisabeth Parinet, Paris, 2000.

Chartier 1996

Chartier, Roger, *Culture écrite et société : l'ordre des livres, XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, A. Michel, 1996.

Chiaroni / Ferlisi / Grassi 2001

*Leon Battista Alberti e il Quattrocento : studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich*, atti del Convegno internazionale, Mantova, 29-31 ottobre 1998 / a cura di Luca Chiavoni, Gianfranco Ferlisi, Maria Vittoria Grassi, Firenze : Olschki, 2001

Choay 1980

Choay, Françoise, *La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, 1980.

Cust 1898

Cust, Lionel, *History of the Society of Dilettanti*, London, Macmillan, 1898.

Décultot 2000

Décultot, Elisabeth, *Johann Joachim Winckelmann enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, PUF, 2000.

Deswarte-Rosa 2004

*Sebastiano Serlio à Lyon : architecture et imprimerie*, sous la direction de Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon : Mémoire active, 2004

Dubourg-Glatiny 2003

Dubourg-Glatiny, Pascal, *Egnatio Danti, "Les deux règles de la perspective pratique" de Vignole, 1583*, trad. et éd. critique par Pascal Dubourg Glatigny, Paris, CNRS éditions, 2003.

Dvorak 1924

Dvorak, Max, *Kunstgeschichte als geistesgeschichte*, Munchen, R. Piper, 1924.

Ermitage 1981

*Arhitekturnaja grafika Rossii. Pervaja polovina XVIII veka. Sobranie Ermitazha. Nauchnyj katalog* (Le dessin d'architecture en Russie dans la première moitié du XVIIIe siècle. Catalogue des collections de l'Ermitage), Leningrad, Iskusstvo,

Espagne / Werner 1988

Espagne, Michel, Werner, Michael éd., *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIII-XIX siècles)*, Paris, Editions Recherches sur les Civilisations, 1988.

Espagne 1999

Espagne, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999

Espagne 2004

Espagne, Michel éd., *Pour une économie de l'art: l'itinéraire de Carl Friedrich von Rumohr*, Paris, Kimé, 2004.

Febvre/Martin 1958

Febvre, Lucien, Martin Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, A. Michel, 1958.

Fowler 1961

Fowler, Lawrence Halle, Baer, Elisabeth, *The Fowler Architectural Collection of the John Hopkins University*, San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1961.

Frommel C.L./Adams 1994

*The Architectural Drawings of Antonio Sangallo the Younger and his Circle*, Cambridge, The MIT Press, 1994

Frommel S. 1998

Frommel, Sabine, *Sebastiano Serlio architetto*, Milano, Electa, 1998 (trad. fr.: Paris, Gallimard, 2002)

Fuhring 2004

Fuhring, Peter, *Ornament Prints in the Rijksmuseum. II. Seventeenth Century*, (Studies in Prints and Printmaking, 6), 3 vol, Amsterdam, Rijksmuseum, Rotterdam, Sound and Vision Publishers, 2004.

Fumaroli 1986

Fumaroli, Marc, "La Coupole", *Les lieux de mémoire*, tome II, *La Nation*, vol. 3, éd. par Pierre Nora, Gallimard, Paris, 1986

Fumaroli 1988a

Fumaroli, Marc, "Un art royal", *Devises pour les Tapisseries du Roi*, éd. par Marianne Grivel, Paris, Herscher, 1988

Fumaroli 1988b

Fumaroli, Marc, "Hiéroglyphes et Lettres: la "Sagesse mystérieuse des Anciens" au XVIIe siècle", *XVIIe siècle*, n° 158, janvier-mars 1988, p. 7-21.

Fumaroli 1994

Fumaroli, Marc, *L'école du silence. Le sentiment des images au XVIIe siècle*, Paris, Flammarion, 1994.

Fumaroli 2001

Fumaroli, Marc, « La question de la langue et la littérature d'art en France au XVIIe siècle », *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg : peintures et dessins en France et en Italie XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2001, p. 19-31.

Germann 1987

Germann, Georg, *Vitruve et le Vitruvianisme: Introduction à l'histoire de la théorie architecturale*, Lausanne, 1987.

Ginzburg 1981

Ginzburg, Carlo, *Indagini su Piero : il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino*, Torino, Einaudi, 1981 (tr. fr. : Paris Flammarion, 1983).

Ginzburg 1996

Ginzburg, Carlo, *Jean Fouquet ritratto del buffone Gonella*, Modena, F.C. Panini, 1996

Gombrich 1966

Gombrich, Ernst, *Gombrich on the Renaissance. I. Norm and Form*, London, Phaidon press, 1966

Gombrich 1967

Gombrich, Ernst, "From the Revival of Letters to the Reform of the Arts. Niccolò Niccoli and Filippo Brunelleschi", *Essays presented to Rudolf Wittkower on his sixty-fifth birthday*, Ed. by Douglas Fraser, Howard Hibbard & Milton J. Lewine, Phaidon press, 1967.

Gombrich 1969

Gombrich, Ernst, *In Search of Cultural History*, Oxford University Press, 1969 (tr. Fr. Paris, Gérard Monfort, 1992).

Gombrich 1972

Gombrich, Ernst, *Gombrich on the Renaissance. II. Symbolic images*, London, Phaidon press, 1972

Gombrich 1973

Gombrich, Ernst, *Illusion in nature and art*, London G. Duckworth, 1973 (tr. fr.: Paris, Gallimard, 1987).

Gombrich 1979

Gombrich, Ernst, *The sense of order: a study in the psychology of decorative art*, Oxford, Phaidon, 1979

Gombrich 1986

Gombrich, Ernst, *Aby Warburg: an intellectual biography*, Oxford, Phaidon, 1986.

Grivel 1986

Grivel, Marianne, *Le commerce de l'estampe à Paris au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1986.

Grivel 1995

Grivel, Marianne, *Création et diffusion de l'estampe en France du XVIe au XIXe siècle*, s.1, 1995.

Guillaume 1988

Guillaume, Jean éd., *Les Traités d'architecture de la Renaissance : actes du colloque tenu à Tours du 1er au 11 juillet 1981 / études réunies par Jean Guillaume*, Paris : Picard, 1988.

Guillaume 1992

Guillaume, Jean éd., *L'Emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance : actes du colloque tenu à Tours du 9 au 14 juin 1986 / études réunies par Jean Guillaume*, Paris : Picard, 1992

Guilmard 1880-1881

Guilmard, Desidé, *Les aîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne,... ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication... des pièces d'ornement qui se trouvent dans les collections publiques et particulières en France,... par D. Guilmard,... publication... précédée d'une introduction par M. le Bon Davillier*, Paris, Plon, t. 1-2, 1880-1881.

Günther 1994a

Günther, Hubertus, *Insana aedificia thermarum nomine extracta*, Alfter VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1994.

Günther 1994b

Günther, Hubertus, "La rinascita dell' antichità", *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di Henry Millon, Vittorio Magnago Lampugnani, Milano, Bompiani, 1994, p. 259-305.

Günther 2000

Günther, Hubertus, « Begegnung mit dem Fremden. Die Auseinandersetzung mit griechischer Architektur von der Renaissance bis zum Beginn des Klassizismus », *Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I*, ed. Reinhold Baumstark, Hirmer Verlag, München, 2000, p. 149-170.

Harris 1979

Harris, Eileen ed., *Arbours & grottos: a facsimile of the two parts of Universal architecture (1755 and 1758) by Thomas Wright with a catalogue of Wright's works in architecture and garden design by Eileen Harris*, London, Scolar Press, 1979.

Harris / Savage 1990

Harris, Eileen, Savage, Nicholas, *British architectural books and writers, 1556-1785*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Harris/ Savage 2004

Harris, Eileen, Savage, Nicholas, *Hooked on books : the library of Sir John Soane, architect, 1753-1837*, London, Sir John Soane's Museum, 2004.

Hart / Hicks 1996

*Sebastiano Serlio on architecture* : Books I-V of *Tutte l'opere d'architettura et prospetiva*, translated from the Italian with an introduction and commentary by Vaughan Hart and Peter Hicks, New Haven, Yale University Press, 1996.

Hart / Hicks 1998

*Paper Palaces. The rise of the renaissance architectural treatise*, edited by Vaughan Hart with Peter Hicks, Yale University Press, New Haven, London, 1998

Haskell 1976

Haskell, Francis, *Rediscoveries in art some aspects of taste, fashion and collecting in England and France*, London Ithaca, Phaidon press Cornell university press, 1976 (tr. fr.: Paris Flammarion, 1986).

Haskell 1980

Haskell, Francis, *Patrons and painters a study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, New Haven London Yale university press, 1980 (tr. fr.: Paris, Gallimard, 1991)..

Haskell 1981

Haskell, Francis, *Taste and the antique : the lure of classical sculpture 1500-1900*, New Haven London, Yale university press, 1981 (tr. fr.: Paris, Hachette, 1988)

Haskell 1993

Haskell, Francis, *History and its images: art and the interpretation of the past*, New Haven ; London Yale university press, 1993 (tr. fr.: Paris, Gallimard, 1995).

Henneberg 1996

Henneberg, Josephine von, *Architectural Drawings of the Late Italian Renaissance: the Collection of Pier Leone Ghezzi in the Vatican Library (cod. Ottob. Lat. 3110)*, Citta del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1996.

Herrmann 1962

Herrmann, Wolfgang, *Laugier and eighteenth century French theory*, London, A. Zwemmer, 1962.

Herrmann 1973

Herrmann, Wolfgang, *The theory of Claude Perrault*, London, A. Zwemmer [1973]

Hersey 1988

Hersey, George, *The lost meaning of classical architecture speculations on ornament from Vitruvius to Venturi*, Cambridge, Mass. MIT press, 1988.

*Histoire des bibliothèques* 1988

*Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*, Paris, 1988

Hölter 2004

Hölter, Achim, « La constellation Rumohr-Tieck-Fiorillo », Espagne, Michel éd., *Pour une économie de l'art: l'itinéraire de Carl Friedrich von Rumohr*, Paris, Kimé, 2004, p. 125-145.

Jones 1970

Inigo Jones on Palladio: being the notes by Inigo Jones in the copy of I Quattro libri dell architettura di Andrea Palladio, 1601, in the Library of Worcester College, Oxford, Newcastle-upon-Tyne, Oriel Press, 1970

Joyeux 2002

Joyeux, Béatrice, « Les transferts culturels, un discours de la méthode (bilan historiographique, perspectives d'application) », *Hypothèses*, 2002, p. 151-161.

Kantor-Kazovsky 2006

Kantor-Kazovsky, Lola, *Piranesi as Interpreter of Roman Architecture and the Origins of his intellectual World*, Leo S. Olschki Editore, 2006.

Kaufmann 1924

Kaufmann, Emil, « Die Architekturtheorie der französischen Klassik und des Klassizismus », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, XLIV, 1924.

Kaufmann 1955

Kaufmann, Emil, *Architecture in the age of reason; baroque and post-baroque in England, Italy, and France*, Cambridge, Harvard University Press, 1955.

Kimball 1941

Kimball, Fiske, "The creation of the rococo", *JWI*, t. 4, 1941, N° 1, p. 119-123 (présenté au XV Congrès International d'Histoire de l'Art à London, en 1939).

Kissner 1996

*Kissner e Roma. Un fondo bibliografico informatizzato del Gabineto Comunale delle Stampe (sec. XVI-XIX)*, Roma, Artemide Edizioni, 1996.

Köhler 1997

Köhler, Bettina Maria, "*Architektur ist die Kunst*", Berlin, Gebr. Mam Verlag, 1997.

Krautheimer 1942

Krautheimer, Richard, *Introduction to an "iconography of mediaeval architecture"*, [1942], (tr. fr.: Paris, Gérard Monfort, 1993.)

Krautheimer 1963

Krautheimer, Richard, « Alberti and Vitruvius », *Studies in Western Art : Renaissance and Mannerism. 20th International Conference of the History of Art*, vol. 9, N.Y., 1963, p. 42-55.

Krinsky 1967

Krinsky, Herselle, "Seventy-Eight Vitruvius Manuscripts", *JWCI*, XXX, 1967, p. 36-70.

Kruff 1985

Kruff, Hanno-Walter, *Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, München, C.H. Beck'sche Verlagbuchhandlung, 1985. (tr. Angl. 1994, tr. it. 1988).

Labande 1900

Labande L.H., *Notice sur les dessins des antiquités de la France méridionale exécutés par Pierre Mignard et sur leur publication projetée par le Comte de Caylus*, Nîmes impr. Gervais Bedot, 1900.

Lawrencep 1938-1939

Lawrencep, Lesley, « Stuart and Revett : their Literary and Architectural Careers », *JWI*, t. 2, 1938-1939, p. 128-146.

Lazarev 1947

Lazarev, Victor, *Istoriia vizantiiskoi zhivopisi* (L'histoire de la peinture byzantine), Moscou, Editions de l'Art, 1947 (tr. it. Torino Einaudi, 1967 ; tr. angl. : London, Pindar Press, 1995).

Lemerle 1994

Lemerle, Frederique, « La theorie architecturale a la Renaissance : le trace du tailloir corinthien », *Annali di architettura*, 1994, v. 6, p. 64-72

Lemerle 2000

Lemerle, Frédérique éd., *Les Annotations de Guillaume Philandrier sur le De architectura de Vitruve, livres I à IV / introduction, traduction et commentaire par Frédérique Lemerle*, Paris : Picard, c2000.

Mamigliano 1950

Mamigliano, Arnaldo, « Ancient History and the Antiquarians », *JWCI*, XIII, 1950, p. 285-315.

Mark J. Millard 1993-2000

*The Mark J. Millard architectural collection*, t. 1-4, Washington, National Gallery of Art, New York : George Braziller, c1993-2000

Marin 1987

Marin, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Editions de minuit, 1987

Martin/Chartier 1984

Martin, Henri-Jean, Chartier, Roger, *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le livre triomphant, 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984.

Martin 1999

Martin, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1999.

Medvedkova 1990

Medvedkova, Olga, « Stilisticheskie transformatsii v russkom portrete kontsa XVIII veka » (Les transformations stylistiques du portrait russe à la fin du XVIIIe siècle), in *Aktual'nye problemy russkogo iskusstva*, Moscou, 1990, p. 37-49.

Medvedkova 1991

Medvedkova, Olga, « Russkoe iskusstvo pavlovskogo vremeni : norma i paradoks » (L'art russe à l'époque de Paul Ier : la norme et le paradoxe), in *Problemy russkoi kul'tury XVIII veka*, Moscou, 1991, p. 60-72.

Medvedkova 1993a

Medvedkova, Olga, « Tsaritsynskaia psevdogotika Bazhenova : opyt interpretatsii » (L'architecture néogothique de Bajenov : essai d'interprétation) in : *Voprosy iskusstvovedeniia*, 4, 1993, p. 56-70.

Medvedkova 1993b

Medvedkova, Olga, « Solomonov khram — dom premudrosti : k istorii neosushchestvlenogo proekta khrama Khrista Spasitelia arkhitekora A.L.Vitberga » (Le temple de Salomon, maison de la sagesse : à propos du projet non réalisé d'église du Saint-Sauveur par l'architecte Vitberg), *Revue des Etudes slaves*, LXV, 3 (1993), p. 459-468.

Medvedkova 1994a

Medvedkova, Olga, « Predromanticheskie tendentsii v russkom iskusstve rubezha XVIII-XIX vekov. Mikhajlovskii zamok » (Les tendances préromantiques dans l'art russe à la charnière du XVIIIe et du XIXe siècle : le château Saint-Michel) In : *Russkii klassitsizm vtoroi poloviny XVIII - nachala XIX veka*, Moscou, 1994, p. 166-174.

Medvedkova 1994b

Medvedkova, Olga, « Kolokol'nia » (Le clocher), *Revue des Etudes slaves*, LXVI, 2 (1994), p. 285-296.

Medvedkova 1996

Medvedkova, Olga, « Tvorchestvo Voronikhina i romanticheskie tendentsii v nachale XIX veka » (L'œuvre de Voronikhine et les tendances romantiques au début du XIXe siècle), in *Arkhitektura mira.*, 5, Moscou, 1996, p. 52-59.

Medvedkova 1997a.

Medvedkova, Olga, « L'École d'histoire de l'art à l'Université de Moscou », *Où va l'histoire de l'art contemporain. Objets, territoires, méthodes* (actes du colloque international février 1995, Paris), Paris, L'image et l'ENSBA, 1997, p. 49-56.

Medvedkova 1997b

Medvedkova, Olga, « Catherine II et l'architecture "à la française": le cas de Vallin de la Mothe » in *Catherine II et l'Europe*, (actes du colloque, Paris, décembre 1996), Paris, Institut d'études slaves, 1997, p. 188-199.

Medvedkova 2001

Medvedkova, Olga, « Les paradoxes de la modernité passéiste dans le livre de Georgij Lukomskij, *Saint-Petersbourg moderne* », dans *Les lieux de la modernité russe*, Université de Lyon-III, sous la direction de Jean-Claude Lannes, 2001, 113-124.



Medvedkova 2002a

Medvedkova, Olga, « « Scientifiques » ou « intellectuels » ? Louis Réau et la création de l'Institut français de Saint-Petersbourg », *Cahiers du Monde russe*, 43/2-3 (avril-septembre 2002), p. 411-422.

Medvedkova 2002b

Medvedkova, Olga, « La première édition russe de Palladio par Nijolaj L'vov et le problème du « vrai goût palladien », *Cahiers du Monde russe*, 43/1 (janvier-mars 2002).

Medvedkova 2002c

Medvedkova, Olga, « Le comte de Caylus et la peinture d'histoire en Russie », *Revue de l'art*, 136 (2002, 2), p. 25-36.

Medvedkova 2002d

Medvedkova, Olga, « Neufforge lu par les Russes ». In : *Autant de modèles de bon goût... Jean-François de Neufforge et l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe* : actes du colloque international, Katholieke Universiteit Leuven, octobre 2002, à paraître.

Medvedkova 2002e

Medvedkova, Olga, « Avant la Russie : Vallin de la Mothe et le concours pour la place Louis XV », *Pinakoteka*, 13-14, 2002, p. 64-71.

Medvedkova 2003a

Medvedkova, Olga, « La prima edizione di Palladio in Russia », *Dal Mitto al progetto, La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Catalogue de l'exposition, Archivio del Moderno. Accademia di Architettura, Mendrisio, Museo Cantonale d'Arte. Lugano, 2003, p. 291-315.

Medvedkova 2003b

Medvedkova, Olga, « « Dà letizia... ed... altre fantasie » : il progetto russo di Sebastiano Cipriani », *Pinakoteka*, n°16/17, 2003, p. 126-135.

Medvedkova 2003c

Medvedkova, Olga, « Le plan général de Saint-Petersbourg de Le Blond : vision utopique ou projet moderne ? » ; « Les architectes et les artistes français à Saint-Petersbourg : présences directes et indirectes », Catalogue de l'exposition *Les Français à Saint-Petersbourg*, Saint-Petersbourg, 2003, p. 26-40, 110-114.

Medvedkova 2005a

Medvedkova, Olga, « Les sources de l'anticomania architecturale en Russie sous Catherine II : France, Allemagne, Italie, Angleterre », *Russie, France, Allemagne, Italie. Transferts quadrangulaires du néoclassicisme aux avant-gardes*. Textes rassemblés par Michel Espagne, Du Lérot éditeur, Tussan, Charente, 2005, p. 51-70.

Medvedkova 2005b.

Medvedkova, Olga, O.M., « Diderot face à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg : le paradoxe de l'écorché », *La France et les Français à Saint-Petersbourg. XVIII-XX siècles. Actes du colloque*, Saint-Petersbourg, 2005, p. 79-94.

Medvedkova 2005c

Medvedkova, Olga, « Bibliothèques d'architecture », *Les Nouvelles de l'INHA*, 2005, p. 2-4.

Medvedkova 2006a.

Medvedkova, Olga, « La Russie face à l'Europe artistique : Vladimir Stasov et l'Exposition Universelle de 1862 », *Transitions*, Genève, 2006, à paraître.

Medvedkova 2006b

Medvedkova, Olga, « Collectionner l'architecture : Catherine II, Charles Cameron et les thermes des Romains ». In : *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I*, a cura di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno-Accademia di architettura, Mendrisio, 2006, à paraître.

Medvedkova 2007a

Medvedkova, Olga, « Ivan Chouvalov à Rome (1766-1774) : « promotor delle belle arti », actes du colloque international *Roma e la creazione di un patrimonio culturale europeo nella prima età moderna : l'impatto degli agenti e dei corrispondenti di arte e architettura*, Roma, Bibliotheca Hertziana, 2007, à paraître

Medvedkova 2007b

Medvedkova, Olga, « La Maison de Glace ou architecture comme science expérimentale », *La science et l'enseignement de l'architecture dans les académies de l'Europe moderne*. Journée d'étude internationale, Maison française d'Oxford, (mars 2006), 2007, à paraître.

Medvedkova 2007c

Medvedkova, Olga, *Jean-Baptiste-Alexandre Le Blond, architecte. De Paris à Saint-Pétersbourg*, prix Marianne Roland-Michel, Alain Baudry éditeur, à paraître, 2007.

Medvedkova 2007d

Medvedkova, Olga, « Un *Abrégé* moderne ou Vitruve selon la méthode ». In : *Les Avatars de la littérature technique* : actes du colloque international, CNAM-INHA (mars 2005), 2007, à paraître.

Medvedkova 2007e

« 'Afin de faciliter aux étrangers... ' édition des livres d'architectures en français dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle ». In : *Claude-Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français. Du « Vitruve » de Claude Perrault à l'Architecture de 1804*, colloque international (Paris I – INHA), à paraître.

Medvedkova 2007f

« Les « architectures orientales » à travers les ouvrages illustrés dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle : aux origines d'un paradigme », *Les orientalismes en architecture à l'épreuve des savoirs. Europe et monde extra-européen, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque international, Paris, 4-5 mai 2006, INHA, à paraître.

Medvedkova 2007g

Medvedkova, Olga, « Le comte de Caylus entre les antiquaires et les amateurs ». In : *Réseaux intellectuels et sociabilité culturelle en Europe de 1760 à la Restauration* : actes du colloque international, Université de Genève, décembre 2003, à paraître

Menger/Revel 1993

Menger, Pierre-Michel, Revel, Jacques, "Présentation", in *Annales ESC*, novembre-décembre 1993, n° 6, *Mondes de l'art*, p. 1337-1346

Mérot 1990

Mérot, Alain, *Retraites mondaines. Aspects de la décoration intérieure à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Promeneur, 1990

Mérot 1998

Mérot, Alain, "L'atticisme parisien: réflexions sur un style", in *Eloge de la clarté. 1640-1660*. Catalogue de l'exposition. Dijon - Le Mans, 1998.

Meyer 1992

Meyer, Véronique, « Jean Daullé et le commerce de l'estampe au dix-huitième siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, mars, 1992, t. 119, p. 99-122.

Meyer 1994

Meyer, Véronique, « Le commerce des illustrations de thèses dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques documents inédits », *Nouvelles de l'estampe*, mai 1994, n° 134, p. 40-49.

Meyer 1998

Meyer, Véronique, « Le Brun éditeur », *Curiosité, Etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 103-114.

Meyer 2000

Meyer, Véronique, « Le cachet de Michel-Ange : de l'interprétation des pierres gravées », *Mélanges Pierre Lelièvre*, 2000, p. 399-416.

Meyer 2002

Meyer, Véronique, *L'illustration des thèses dans la seconde moitié du XVIIe siècle*, Paris, Travaux Historiques de la Ville de Paris, 2002.

Meyer 2004

Meyer, Véronique, *L'œuvre de Gilles Rousselet graveur parisien di XVIIe siècle*, Paris, Commission des Travaux Historiques de la Ville de Paris, 2004.

Michel 1993

Michel, Christian, « Le chateau de Versailles devant les Lumieres », *Eighteenth century life, Art and architecture of Versailles*: papers presented at the Versailles Colloquium, 1985, Robert Maccubbin ed., 1993, v. 17, no. 2, May, p. 95-101

Michel 1996

« La querelle des Anciens et des Modernes et les arts en France au XVIIIe siècle », Philippe Hoffmann ed., *Antiquités imaginaires : la référence antique dans l'art moderne de la Renaissance a nos jours* : actes de la table ronde du 29 avril 1994, Paris, Presses de l'Ecole normale supérieure, 1996, p. 43-58.

Middleton 1959

Middleton, Robin., "Jacques François Blondel and the Cours d'Architecture", in *Journal of the Society of architectural historians*, vol. 18, n° 4, 1959, p. 140-148.

Middleton 1962-1963

Middleton, Robin., "The abbé Cordemoy and the graeco-gothic ideal: a prelude to romantic classicism", in *JWCI*, I-II, 1962-1963

Middleton 2004

Julien-David Le Roy, *The ruins of the most beautiful monuments of Greece*, introduction by Robin Middleton, Los Angeles, Getty Research Institute, c2004.

Mignot 1981

Le Muet, Pierre, *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes...*, introduction et notes de Claude Mignot, Aix-en-Provence, Pandora, 1981.

Mignot 1983

Mignot, Claude, "Henri Sauval entre l'érudition et la critique d'art", in *XVIIe siècle*, n° 138, janvier-mars 1983, p. 51-66.

Mignot 1987.

« Michel-Ange et la France: libertinage architectural et classicisme », *"Il se rendit en Italie"*: études offertes à Andre Chastel, Roma, Edizioni dell'Elefante, Paris, Flammarion, 1987.

Mignot 1998

Mignot, Claude, « Cabinets d'architectes du Grand siècle », *Curiosite : etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 317-326

Mignot 2000

Mignot, Claude, « Palladio et l'architecture française du XVIIe siècle, une admiration critique », *Annali di architettura*, 200, n° 12, p. 107-115.

Mignot 2002

Mignot, Claude, « La reception des Palazzi di Genova en France au XVIIe siècle », *The reception of P.P. Rubens's Palazzi di Genova during the 17th century in Europe : questions and problems*, Turnhout, Brepols, 2002, p. 135-141,

Mignot 2003

Mignot, Claude, « Vignola e vignolismo nel Sei e Settecento », *Vignola e I Farnese, atti del convegno internazionale, Piacenza, 18-20 Aprile 2002*, Milan, Mondadori Electa, 2003, p. 354-374.

Mignot 2004

Mignot, Claude, « Vingt ans de recherche sur l'architecture française », *Histoire de l'art*, 2004, n° 54, juin, p. 3-12.

Million / Lampugnani 1994

Million, Henri A., Lampugnani, Magnago ed., *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo the representation of architecture*, London Thames and Hudson / 1994.

Mitrovic 1999

*Giacomo Barozzi da Vignola, Canon of the five orders of architecture*, translated into English, with an introduction and commentary by Branko Mitrovic, New York, Acanthus Press, 1999.

Mosser / Rabreau 1979

Mosser, Monique, Rabreau, Daniel, *Charles de Wailly, peintre-architecte dans l'Europe des Lumières*, catalogue de l'exposition, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979.

Müntz 1881

Müntz, Eugène, *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps*, Paris, Hachette, 1881.

Navarro de Zuñiga 1998

Navarro de Zuñiga, Javier, « El tratado de perspectiva de Vignola en España », *Academia Madrid*, 1998, no. 86, p. 193-229

Oechslin 1978

Oechslin, Werner, "Le groupe des "piranésiens" français (1740-1750): un renouveau artistique dans la culture romaine", *Piranèse et les Français*, Colloque à la Villa Médicis, 12-14 mai 1976. Etudes réunies par Georges Brunel. Académie de France à Rome, Edizioni dell'Elefante, 1978

Panofsky 1921

Panofsky, Erwin, « Die Entwicklung der Proportion als Abbild der Stilentwicklung » (1921)

Panofsky 1924

Panofsky, Erwin, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig, Berlin, B. G. Teubner, 1924, (tr. fr.: Paris, Gallimard, 1989)

Panofsky 1939

*Studies in iconology; humanistic themes in the art of the renaissance*, The Mary Flexner lectures on the humanities, 7, New York, Oxford university press, 1939 (tr. fr. Paris, Gallimard, 1967)

Panofsky 1946

*Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures* Edited translated and annotated by Erwin Panofsky, Princeton, N. J., Princeton University Press, 1946 (tr. Fr. Paris, éd. De Minuit, 1992).

Panofsky 1951

Panofsky, Erwin, *Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe, Pa., Archabbey Press, 1951 (based on Panofsky's 1948 Wimmer lecture) tr. Fr. Paris, éd. De Minuit, 1992.

Panofsky 1955

Panofsky, Erwin, *Meaning in the visual arts: papers in and on art history*, Garden City, N.Y., Doubleday, 1955.

Panofsky 1964.

Panofsky, Erwin, *Tomb sculpture four lectures on its changing aspects from ancient Egypt to Bernini*, New York H. N. Abrams, 1964 (tr. fr. Paris, Flammarion, 1995).

Pauwels 2002

Pauwels, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, G. Monfort, 2002.

Payne 1994

Payne, Alina A., « Rudolf Wittkower and Architectural Principals in the Age of Modernism », *JSAH*, v. 53, n° 3, sept. 1994, p. 322-342.

Payne 1999a

Payne, Alina A., *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance. Architectural Invention, Ornament, and Literary Culture*, Cambridge University Press, 1999.

Payne 1999b

Payne, Alina A., « Architectural History and the History of Art. A Suspended Dialogue », *JSAH*, v. 58, n° 3, sept. 1999, p. 292-299.

Pérouse de Montclos 1977

Pérouse de Montclos, Jean Marie, "Le sixième Ordre d'Architecture, ou la Pratique des Ordres Suivant les Nations", *JSAH*, décembre 1977, p. 223-240

Pérouse de Montclos 1982

Pérouse de Montclos, Jean-Marie, *L'architecture à la française XVI, XVII, XVIII siècles*, Paris, Picard, 1982.

Picon 1988a

Picon, Antoine, *Claude Perrault, 1613-1688, ou la Curiosité d'un classique*, Paris, A. et J. Picard, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1988

Picon 1988b

Picon, Antoine, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille, Parenthèses, 1988.

Picon 1997

Picon, Antoine éd., *L'art de l'ingénieur constructeur, entrepreneur, inventeur*, Paris, Centre Georges Pompidou, Le Moniteur / 1997.

Pollac 1991

Pollak, Martha D., *Military Architecture, Cartography and the representation of the Early Modern European City: A Checklist of treatises on Fortification in the Newberry Library*, Chicago, 1991

Pomian 1987

Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

Pommier 1989

Pommier, Edouard, "Winckelmann et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution", *Revue de l'art*, n° 83, 1989, p. 9-20.

Pospelov 1994a

Pospelov, Gleb ed. *Barokko v Rossii* (Le Baroque en Russie), Institut d'Etat d'Histoire de l'Art, Moscou, 1994.

Pospelov 1994b

Pospelov, Gleb ed., *Russkii klassitsizm* (Le classicisme russe), Institut d'Etat d'Histoire de l'Art/Beaux-Arts éditions, Moscou, 1994.

Préaud/ Casselle/ Grivel/ Le Bitouz 1987

Préaud, Maxime, Casselle, Pierre, Grivel, Marianne, Le Bitouz, Corinne, *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.

Rabreau 1992

Rabreau, Daniel, « Le theatre de la reunion des arts : les enjeux d'une conquete revolutionnaire », *Le progres des arts reunis : 1763-1815 : mythe culturel des origines de la Revolution a la fin de l'Empire*, Bordeaux, CERCAM, 1992, p. 209-224

Rabreau 1993

Rabreau, Daniel, « La sculpture considerée sous le rapport de l'architecture selon Claude-Nicolas Ledoux », *Clodion et la sculpture française de la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Documentation française, 1993, p. 449-484

Rabreau 1997

Rabreau, Daniel, « Les arts régénérés en leur capitale ou la monarchie absolue face au public », *Paris, capitale des arts sous Louis XV : peinture, sculpture, architecture, fetes, iconographie*, Bordeaux, William Blake & Co, Arts & arts, 1997, p. 15-44

Rabreau 1998

Rabreau, Daniel, « L'exaltation du passe national dans les monuments modernes : prélude d'une politique du patrimoine a la fin de l'Ancien Régime », *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998 p. 77-93

Rabreau 2000

Rabreau, Daniel, « L'architecture du XVIIIe siecle et le modele antique ou le renouveau classique en France de la fin de l'Ancien Regime a la Revolution », *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000, p. 429-457

Rabreau 2001

Rabreau, Daniel, *Les dessins d'architecture au XVIIIe siecle*, Paris, Bibliotheque de l'Image, 2001.

Reinach 1888

Reinach, Salomon, *Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure*, Paris, Firmin-Didot et cie, 1888

Revel 1992

Revel, Jacques, "La Cour", *Les lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, tome III, *Les France*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1992, p. 129-194.

RIBA 1994-2003

*Early printed books, 1478-1840 : a catalogue of the British Architectural Library Early Imprints Collection*, British Architectural Library, Royal Institute of British Architects, compiled by Nicholas Savage ..., t. 1-5, London ; New Jersey : Bowker-Saur, 1994-2003.

Roland-Michel 1978

Roland-Michel, Marianne, "The clearance of the colonnade of the Louvre: a study arising from a painting by De Machy", *Burlington Magazine*, 1978, n° 36, sept., p. I-VI.

Roland-Michel 1984

Roland-Michel, Marianne, *Lajoue et l'art rocaille*, Paris, Arthena, 1984.

Roland-Michel 1987

Roland-Michel, Marianne, *Le dessin français au XVIIIe siècle*, Paris, Office du Livre, Editions Vilo, 1987.

Rostenberg 1963

Rostenberg, Leona, *English publishers in the graphic arts. 1599-1700. A Study of the Printsellers & Publishers of Engravings, Art & Architectural Manuals, Maps & Copy-Books*, Burt Franklin, New York, 1963.

Rosenblum, 1967

Rosenblum, Robert, *Transformations in Late Eighteenth Century Art*, Princeton Princeton University press, 1967.

Rowland 1994

Rowland, Ingrid, "Raphael, Angelo Colocci, and the genesis of the architectural orders", *Art Bulletin*, 76(1), Mar. 1994, p. 171-175.

Rowland 1998a

Rowland, Ingrid, *The culture of the High Renaissance : ancients and moderns in sixteenth-century Rome*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1998.

Rowland 1998b

Rowland, Ingrid, "Vitruvius in print and in vernacular translation: Fra Giocondo, Bramante, Raphael and Cesare Cesariano", *Paper palaces : the rise of the Renaissance architectural treatise*, New Haven : London : Yale University Press, 1998, p. 105-121.

Rowland 1999

*Vitruvius : ten books on architecture*, translated by Ingrid D. Rowland ; commentary and illustrations by Thomas Noble Howe ; with additional commentary by Ingrid D. Rowland and Michael J. Dewar, Cambridge [England] ; New York : Cambridge University Press, 1999.

Rowland 2001

Rowland, Ingrid, ""The united sense of the universe": Athanasius Kircher in Piazza Navona", *American Academy in Rome, Memoirs*, 46, 2001, p. 153-181.

Rowland 2003

*Vitruvius, Ten books on architecture: the Corsini incunabulum, with the annotations and autograph drawings of Giovanni Battista da Sangallo*, edited with an introductory essay by Ingrid D. Rowland, Roma, Edizione dell'Elefante, 2003.

Rykwert 1972

Rykwert, Joseph, *On Adam's house in Paradise the idea of the primitive hut in architectural history*, New York Museum of Modern Art; distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn, 1972

Rykwert 1983

Rykwert, Joseph, *The First moderns the architects of the eighteenth century*, Cambridge, Mass. MIT press, 1983 , (trad. fr., Paris, Hazan, 1991).

Rykwert / Engel 1994

*Leon Battista Alberti*, a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano, Olivetti, Electa, 1994.

Schlösser 1924

Schlösser, Julius von, *Die Kunstliteratur, ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte* , Wien : A. Schroll, 1924 , (tr. fr.: Paris, Flammarion, 1984)

Schnapper 1988

Schnapper, Antoine, *Le géant, la licorne et la tulipe : histoire et histoire naturelle*, Paris Flammarion, 1988.

Schnapper 1994

Schnapper, Antoine, *Curieux du Grand siècle : collections et collectionneurs dans la France du XVIIIè siècle*, Paris Flammarion, 1994.

Serraller 1996

Giacomo Barozio da Vignola, *Regla de los cinco ordenes de arquitectura*, introduccion de Francisco Calvo Serraller, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos tecnicos, Libreria Yerba, Cajamurcia, Murcia, 1996.

Settis 1978

Settis, Salvatore, *La tempesta interpretata. Giorgione, i committenti, il soggetto*, Torino, Einaudi, 1978 (tr. fr.: Paris, éd. De Minuit, 1987).

Settis 1984-1986

Settis, Salvatore éd., *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Torino, Einaudi, t. I-III, 1984-1986.

Settis 1986

Settis, Salvatore, *Dalla tradizione all'archeologia*, Torino, Einaudi, 1986.

Settis 1988

Settis, Salvatore, *La colonna Traiana*, Torino, Einaudi, 1988.

Solinas 2000

Solinas, Francesco ed., *I Segreti di un collezionista le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, Roma, Galleria nazionale d'arte antica, Palazzo Barberini, 29 settembre-26 novembre 2000, Roma De Luca, 2000.

Spinelli 1968

Spinelli, A. G., *Bio-bibliografia dei due Vignola*, Roma, Soc. multigrafica editrice, 1968

Stafford 1984

Stafford, Barbara Maria, *Voyage into substance art, science, nature and the illustrated travel account, 1760-1840*, Cambridge, Mass MIT press, 1984

Szambien 1986

Szambien, Werner, *Symétrie, goût, caractère: théorie et terminologie de l'architecture à l'age classique: 1550-1800*, Paris, Picard, 1986

Szambien 1988

Szambien, Werner, *Le musée d'architecture*, Paris, Picard, 1988.

Thoenes 1974

Thoenes, Christof, ed., Jacopo Barozzi de Vignola, *Regola delli cinque ordini d'architettura*, ristampa, Vignola, 1974.

Vagnetti / Marcucci 1978

Vagnetti C., Marcucci L., "Per una coscienza vitruviana", *SDA*, VIII, 1978, p. 11-195.

Vienne 1880

*Illustrierte Katalog der Ornamentstichsammlung*, Vienne, 1880

Ware 1977

Ware, William R., *The American Vignola : a guide to the making of classical architecture*, with introductory notes by John Barrington Bayley and Henry Hope Reed and a new foreword by Arthur Ross, The classical America series in art and architecture, New York, Dover Publications, 1977.

Walcher Cazotti / Lotz 1973

*Mostra di Jacopo Barozzi detto il Vignola*. Scritti di Maria Walcher Casotti, Wolfgang Lotz, John Coolidge. Presentazione dei documenti: Maria Parente. Presentazione della mostra: Attilio Neri. Vignola, Rocca medioevale, novembre 1973-gennaio 1974, Bologna, Arti grafiche Tamari, 1973.

Walcher Casotti 1985

Walcher Casotti M., « Giacomo Barozzi da Vignola : Regola delli cinque ordini d'architettura », *Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola : trattati*, éd. Elena Bassi, Milano, il Polifilo, 1985, p. 499-577.

Wiebenson 1969

Wiebenson, Dora, *Sources of Greek Revival Architecture*, The Pennsylvania State University Press, 1969

Wiebenson 1982

*Architectural theory and practice from Alberti to Ledoux*, edited by Dora Wiebenson, foreword by Adolf Placzek, contributions by James S. Ackerman, Architectural Publications, Chicago, Distributed worldwide by University of Chicago Press, 1982.

Wittkower 1938-1939

Wittkower, Rudolf, "Piranesi's "Parere su l'Architettura", *JWI*, t. 2, 1938-1939, p. 147-158.

Wittkower 1941

Wittkower, Rudolf, "Alberti's approach to antiquity in architecture", *JWI*, t. 4, 1941, N° 1, p. 1-18.

Wittkower/Saxl 1948

Wittkower, Rudolf, Saxl, Fritz, *British art and the Mediterranean*, London, The Warburg Institute, 1948.

Wittkower 1949

Wittkower, Rudolf, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, Warburg Institute, 1949 (tr. Fr.: Paris Ed. de la Passion / 1996)

Wittkower 1954

Giacomo Leoni's edition of Palladio's "Quattro libri dell'architettura.", 1954



Wittkower 1963

Wittkower, Rudolf ed., Etienne Dupérac, *Disegni de le ruine di Roma e come anticamente erano*, Milano A. Pizzi / [1963 .

Wittkower 1969

Wittkower, Rudolf, *English Neo-Palladianism, the landscape garden, China, and the enlightenment*, Milano, 1969

Wittkower 1972

Wittkower ed., *Baroque art the Jesuit contribution*, New York Fordham University Press / 1972.

Wittkower 1974a

*Palladio and English Palladianism*, Collected essays of Rudolf Wittkower, New York, G. Braziller ,1974

Wittkower 1974b

*Gothic vs. classic; architectural projects in seventeenth-century Italy*, New York, G. Braziller [1974]

Yates 1974.

Yates, France A., *The Rosicrucian enlightenment*, 1974, ( tr.fr.: Paris, Retz, 1985).

Zevi 1959

Zevi, Bruno, *Saper vedere l'architettura Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Roma, 1959.

Signatures: A(-A8). T.p. printed in red and black. Harris, E. British architectural books and writers, 1556-1785. ESTC. First published in 1751, with title: Architectural remembrancer. Engravings by Parr and Henry Roberts, after Robert Morris. Bound in marbled paper-covered boards; leather spine and corners; edges sprinkled red. Title page initialed by former owner. Visit Architecture shows and exhibitions. Steel and borrow, donâ€™t copy. Use your site. Donâ€™t underestimate the power of literature. Architecture lectures. Ask questions. Find "your" architecture. Use the landscape. Spatial verbs.Â The good news is that the stereotypical architectâ€™s sketch of that eureka moment on the back of a cigarette packet or beer mat rarely exists, and good ideas are developed, grown and adapted through solid site analysis, research and experimentation â€¦it takes time.